



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH





M
1503
.V28
T55x
1872

80



LA
Timbale d'Argent
Opéra-Bouffe en 3 actes
Paroles de
A. JAIME et J. NORIAC
MUSIQUE
DE
LÉON VASSEUR

Paris, CHAUDENS Fils, Editeurs.
30, Boulevard des Capucines (Près la Rue Caumartin)

Droits réservés
Imp. Rouquet, Paris.

PARTITION Chant et Piano transcrite par LÉON ROQUES

16 aug 90
Jan

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LA TIMBALE D'ARGENT

Opéra bouffe en trois Actes.

Paroles de M^{rs}

A. JAIME et J. NORIAC.

Musique de

LÉON VASSEUR.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 9 Avril 1872,

sur le

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS.

PERSONNAGES.

RAAB - { Juge du canton de }
 { Groog-a-leau-de-sedlitz } . . . MM. *DÉSIRÉ.*

PRUTH-G olier et chef de chant... **E. GEORGES**

VVILHEM - Cabaretier..... **GUYOT**.

BARNABÉ - Juge du canton de Feldkirch. **TACOVA**.

MULLER—Jeune mendiant . . . **M^{mes} PESCHARD**.

MOLDA—Nièce de Raab. *JUPIC*

FICHTEL - Neveu de Pruth **DEBBEUX**

M^{me} BARNABÉ—Femme de Barnabé, *ROSE-MARIE*

GABEN - Femme de Wilhem **GUÉRIN**

Tyroliens et Tyroliennes des cantons de Groog-à-l'eau-de-sedlitz et de Feldkirch.

La scène se passe au 1^{er} Acte devant la maison du juge Raab, au second - Acte,

chez le juge Raab; et, au troisième dans le préau de la prison.

TABLE DES MORCEAUX.

N ^{os}	ACTE I.	Pages.	N ^{os}	Pages.
	OUVERTURE	2.	9. RONDE — Enfants, je m'en vais vous donner.....	76.
1.	INTRODUCTION ET CHOEUR — Chanter et boire.....	9.	10. BONNE NUIT! (CHOEUR) — Bonsoir la demoiselle....	82.
1 ^{bis}	RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE — Sol, la, si, si re... .	19.	11. COUPLETS DE LA PORTE — Comment, vous me fermez.....	88.
2.	COUPLETS DE LA TIMBALE — La timbale au sommet.....	20.	12 { A MORCEAU SYMPHONIQUE	92.
3.	RONDO — Voici Molda, qu'elle est jolie.....	24.	{ B VALSE-SÉRÉNADE.....	93.
4.	SÉRÉNADE — Pendant que sur la nappe blanche.....	31.	13. FINAL — Muller! Muller! affublé de la sorte.....	99.
5.	TRIO — Asseyez-vous à cette table!.....	36.		
	{ A MARCHE ET CHOEUR — Nous arrivons pour le.....	50.		
6.	{ B TYROLIENNE — Quand nous allons dans les.....	55.		
	{ C FINAL — Chantons victoire !.....	61.		

*Parties d'Orchestre gravées - s'adresser à l'Editeur,
pour la location et la vente de cet ouvrage.*

Droits de traduction et de réimpression réservés.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. SI b.

Pist SI b.

Cors UT.

Timb:

LA TIMBALE D'ARGENT.**Opera-Bouffe en 3 Actes,**

Musique de

LÉON VASSEUR.

Sostenuto.

OUVERTURE.Hautb:
Cl:

PIANO.

P Quat: seul.*mf*B^{ss}
Quat:

Allegro.

1^{re} Vn

Fl:

P Cordes.

C-B pizz.

Hautb:
1^{re} Cl:1^{re} Vn

Fl:

Hautb:
Cl:

Cors.

B^{ss}Fl:
Hautb1^{re} Vn

Pist:

Fl.
Hautb:
M.D.

M.G.

B^{ss}
Vlle
M.D.

Pist: Fl: H. oth: M. D.

M. D. M. D. M. D. M. D.

H. oth: M. D. P. Cl: M. D. Bois: M. D.

M. D. Bass: Cuiv:

mf Harm: *ff* TUTTI.

Timb:

mf Harm:

ff TUTTI.

Timb:

8-

8-

Andante.

Cors.
Buss

Même mouv.

1^{re} Fl: solo.

Cl:

Quat:
Buss

pp C-B. pizz.

Bois.

pp

Bois tenuto.

f

Quat: seul.

Cl: tenuto.
Buss

più forte.

pp estinto.

Mouv^t de Valse.

Cl:
1^o vⁿ

5

Hautb:

pp Tromb

Cuiv: cre - - - - - seen

Bass:

Timb:

Fl:

p^{te} Fl:

1^o vⁿ seul.

do.

2^d vⁿ

p Alto.

1^o vⁿ *tr*

p

Quat: seul.

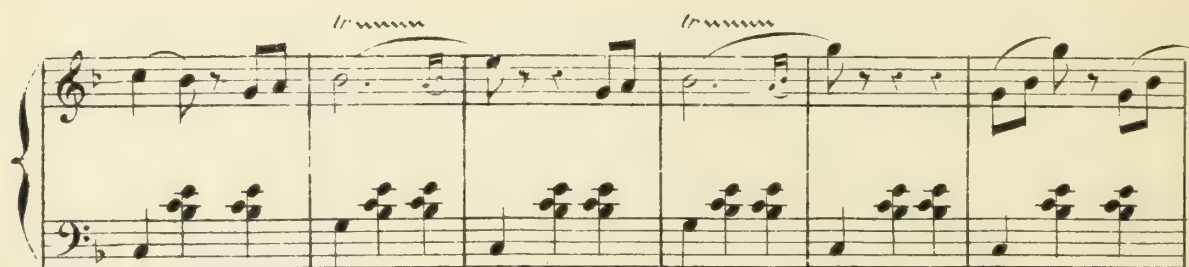
pp

tr

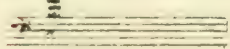
tr

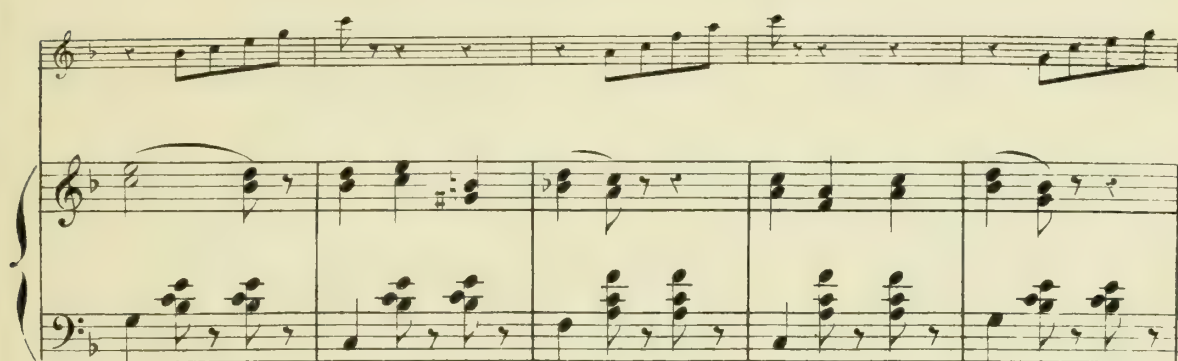
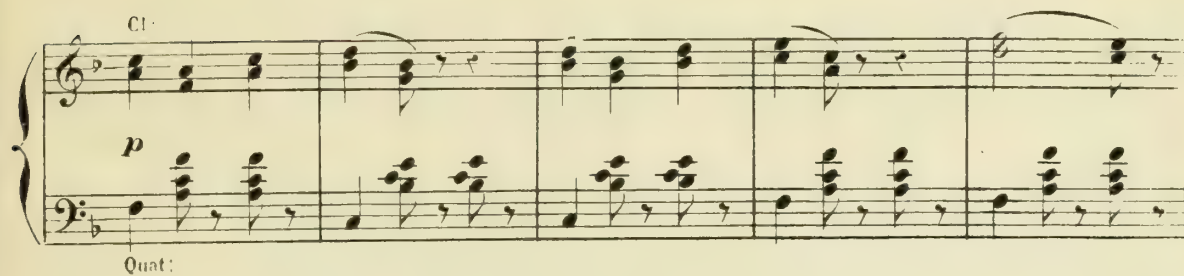
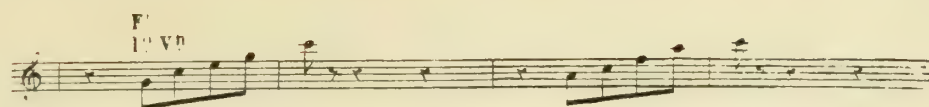
mf
1^o Cl: *tr*

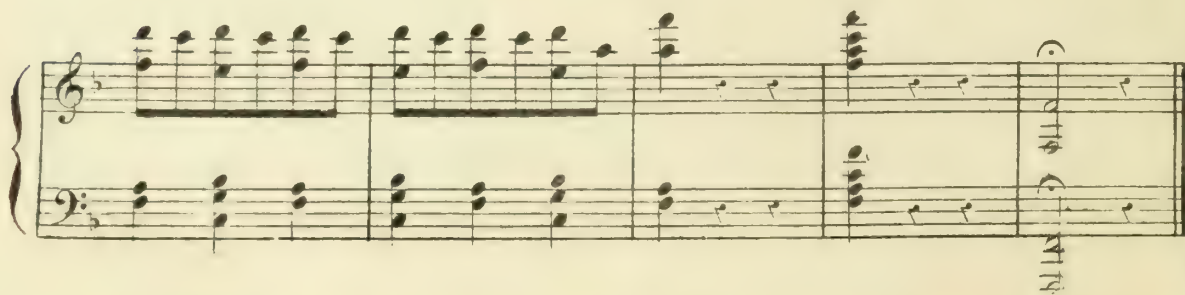
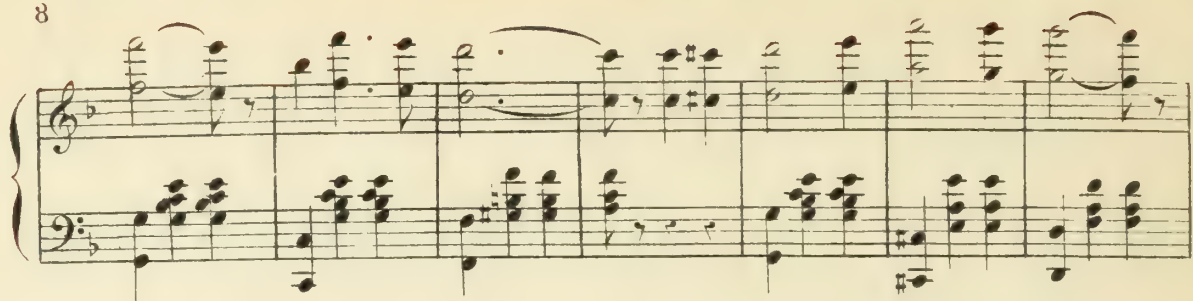
Quat: seul.



Tutti







ORCHESTRE COMPLET.

Clar: Sib.

Pist: Sib.

1^{re} Cor SOL2^{re} Cor UT.

Timb:

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

WILHEM.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

1^{re} Vn^e
Cl:

Hautb:

Cuiv:
B^{ns}:Cordes.
Timb:p^{te} Fl:

TUTTI

Chœur de buveurs.

TEN.
Changer et boire Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re

BAS.
Changer et boire Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re C'est la santé

Cuiv:
Harm:
Quat:
B^{ns}:

Changer et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Changer et boi-re Sans s'ar-rê-ter C'est la gai-té C'est la san-té

Cory
B. 7

Hautb:
1^{re} CL:
Cordes:

C'est la gai-té C'est la san-té

C'est la san-té Eh! là-bas! c'est as-sez de le-çons

1^{re} FL:
B. 7

1^{re} V. 7^{re} col canto.
Quatre:
Hautb:
Timb:

Ré-pé-tons A lu-nis-son

Laissez votre chant d'E-gli-se

1^{re} CL:
Hautb:
FL:

No-tre joy-eu-se de - vi - se

Au lieu de ce plain - chant d'E - gli - se

Pist:
1^{re} Cor.

p Bus cro seen

Cordes.

Chantez la joy - eu - se de - vi - se ,

Chantez la joy - eu - se de - vi - se ,

do - - - - - poco - - - - - a

A - bandonnez vo - tre le - çon Et ré - pe - tons A l'a - nis - son Qui

sf

Oui

TUTTI.

poco - - - - - *sf*

Timb

poco allarg *a Tempo.*

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar_rê - ter

ré - pé - tons A l'u - nis - son Chanter et boi - re Sans s'ar_rê - ter

poco allarg: *fa Tempo.* *Quat:*

Cuiv: *Harm:*

Bûs

Più lento. *p*

C'est notre gloire Chanter et boi - re Sans s'arrê - ter

C'est notre gloire C'est la santé Chanter et boi - re Sans s'arrê - ter

pPiù lento.

Cordes pizz.

a tempo. *cresc.* *f* *ff*

C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé

C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé

TUTTI

a tempo. *f* *cresc.* *scen* *Timb:*

Andante.

C'est la san - té

C'est la san - té

ff *f* *p*

1^{re} Cl. vll^{le}

Hautb: legato.

2^d Cl.

B^{ns}

Andantino. WILHEM.

Ô, ma Gaben, si je t'a-do-re

1^{re} vll^{le}

p

espress.

2^d vll^{le}

Alto.

Bass: vll^{le}

poco rit. GABEN

Vois donc mes yeux Vois donc mes yeux Sont pleins de feux Ô,

suivez.

G

mon Wilhem, chan_tons en-co-re, Ô, mon Wilhem, chantons en-co-re

1^{re} Cl: solo.

2^d Cl. Fl:

Hautb

B^{ns}

poco rit *Allegro.*

G Les chants à deux Les chants harmo - ni - eux

Cordes.

suivez. *ff*

CHOEUR

Timb.

BASSES.

Trè - ve de vos leçons Ces - sez vos chansons

vns

B^{ns}

Tromb.

Bass

TÉNORS.

Al - lons pas de ré - pli - que As - sez de musi - que Trè - ve

Fl.

Hautb.

B^{ns}

de vos leçons Ces - sez vos chansons Allons pas de ré - plique As -

Cl.
Pist:
Tromb:
Ces.

Poco più allegro. SOPRANI.

- sez de musi - - que Mais c'est pour le con - cours

Fl.
p
Ces.
BUS

TÉNORS et BASSES.

Mais c'est pour le con - cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de musi -

Cordes.
Pist:
f Tromb:

SOPRANI.

- que Mais c'est pour le con - cours Mais c'est pour le con -

p

TÉNORS et BASSES.

- cours Allons pas de ré - pli - que As - sez de mu - si -

BASSES.

(ils entraînent les femmes)

- que **TUTTI.** La cho - se est no - toi - re Pour chan - ter il faut

Bautb:

Timb.

TÉNORS.

ff A boi - re A boi - re A boi -

ff boi - re A boi - re A boi - re A boi -

8

SOP. long. 1^o Tempo. léger et rythmé.

sec. long. f Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter

long. f Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

sec. long. f Chanter et boi - re Sans s'ar - rê - ter C'est notre gloi - re

8^{va} long. 1^o Tempo.

sec. long. f léger et rythmé.

Chan-ter et boi-re sans s'arrê-ter

Chan-ter et boi-re sans s'arrê-ter C'est la gaîté C'est la santé

C'est la santé Chan-ter et boi-re sans s'arrê-ter C'est la gaîté C'est la santé

pp C'est la gaîté C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

pp C'est la gaîté C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

pp C'est la san-té Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

pp Cuivres.

p Più lento.

p Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

f C'est notre gloire C'est la santé *p* Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

f C'est notre gloire C'est la santé *p* Chan-ter et boi-re Sans s'arrê-ter

f Harm. *p* Più lento.

Cordes.

a Tempo.

f C'est la santé, C'est la santé, C'est la santé, C'est la santé,

f C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé,

f C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé.

TUTTI al fine.

a Tempo. cre - scen - do

f

Timb.

C'est la san_té!

C'est la san_té!

C'est la san_té!

ff *ff*

p *ff*

N^o 1^{bis}

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.

All^o moderato.2^{me} GROUPE.

(Hommes et Femmes.)

1^{er} GROUPE.
(Hommes et Femmes.)

Ré do

Sol la si si ré la la sol la si ré la sol sol

si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la - ré ré ré mi ré do

sol la si si ré la la sol la si ré

3^{me} GROUPE.
(Femmes seules.)

(Le juge Raab paraît, crie et gesticule pour arrêter la cacophonie.)

Ré si la sol ré si sol fa do mi la do la sol fa

si do la si sol ré do si ré ré sol ré si ré mi mi mi mi sol mi do la

la sol sol sol la si si ré la la

Orchestre complet.

Clarinettes en Sib.

Pistons en Sib.

Cors en Ut.

Timbales.

N° 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.

RÉP: Y a-t-il un refrain?

Allegro.

MOLDA

PIANO.

TUTTI.

1^{er} COUPLET.

M

La tim_bale. au sommet du mât Comme un é - clair d'ar_gent ray -

Quat. seul. ^{H^b} _(Cl.) col canto.

p *B^{on}*

M

- onne Le beau Fritz tenté par l'ap_pât Em_poigne à deux bras la colon

Harm.

Quat pizz.

M

- ne Al - lons cou_ra_ge mon gar_çon — Le voilà qui grimpe il se

^{2^d Cor.} *tr*

^{1^{er} Ven} ^{2^d Ven}

Quat.

rit

M

his - se Un dernier coup de jar-ret... bon! Crae! v'là qu'ça glis - - -

TUTTI.
sf suivez. Quat.

a tempo.

M

- se En-core un qui n'l'aura pas La timba-le, la timba-le En-core un qui

Cl.
Cors.
p

1^{re} violon

Quat.

rit

a tempo.

M

glisse en bas Encore un qui n'l'au - ra pas.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)

En-core un qui n'l'aura pas

a Tempo.
violon

Quat seul. suivez.

TUTTI.
Timb.

La timba-le la timba-le En-core un qui glisse en bas Encore un qui n'l'au-ra

S **MOLDA.**

pas. 2^e C. Pour u - ne fill^e trois préten - dants Vou - draient at - tein - dre la tim -
3^e C. On dit que l'a - mour bien sou - vent A fair[?] des bê - tis's nous en -

M

- ba - le Ils s'é - lan - cent les yeux ar - dents On pousse, on bouscule, on ca - ba -
- traîne Source de joie et de tourment Peu de plai - sir, beaucoup de pei -

M

- le Ils veulent grimper à la fois — Le but n'est pas loin, ô sup -
- le On ar - rive, on est plein d'es - poir — On voudrait que tout ré - us -

tr

M

pli - ce Ils vont l'attein - dre tous les trois Crae v'là qu'ça glis - - -
sis - se Le bonheur se laisse en - trevoir Crae v'là qu'ça glis - - -

rit

suivez.

a tempo.

25

V

- se En_cor trois qui n'au_ront pas La timba_le la timbale En_cor trois qui
- se Et sou vent on ne l'a pas La timba_le la timbale En_core un qui

rit.

M

gliss'nt en bas Encor trois qui n'au_ront pas.
glisse en bas En_core un qui n'au_ra pas.

CHŒUR. (Hommes et femmes.)
En_cor trois qui n'au_ront pas
Et sou vent on ne l'a pas

a Tempo.

suivez.

La timba_le la timba_le Encor trois qui gliss'nt en bas En_cor trois qui n'au_ront
La timba_le la timba_le En_core un qui glisse en bas En_core un qui n'au_ra

pas. TUTTI al fine.

Ti ab

Orchestre complet.
 Clarinettes en Sib.
 Pistons en Sib.
 1^{re} Cor en Fa.
 2^e Cor en Ut.
 Timbales.

N^o 3.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Mouvement de Valse.

Fl.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

Pist.

Cor.

PIANO.

mf 1^{re} V.

B^{ns} Timb.

a Tempo.

Troub.

f Tutti.

p Quat.

RAAB.

Voici Mol-da qu'elle est jo-lice Voici sa dot elle est en or Ma sa-

1^{re} Clar.

B^{ns}

2^e Cor.

R

_ coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor Ma sa -

1^{re} Cor.

R

_ coche est à faire en - vi - e Mais ma nièce est un vrai tré - sor .

rit. a Tempo.

Hth Cl. ten. sfz a Tempo

suivez. Cuivres.

R

Je la quit - te je la quit - te non sans tris - tes - se

Fl. Hth Quat. 1^{re} Cor.

R

Ce doux es - poir ce doux es - poir de ma - vieil - les - se

Cl. Hth Fl. 1^{re} V^{en} B^{on}

R

Je re_gar - dais je re_gar - dais en - cor lui - di —

tr *tr* Bois.

R

rit. a Tempo.

son petit son petit bédonar - ron - di Elle est en es-pèces son -

Fl. Cl. *tr* *tr* Cl. Ben a Tempo.

R

- mau - tes Le ma - ri qui l'é-pouse - ra Sûr s'en fe-ra, sûr

R

s'en fe-ra des ren - - tes Sûr s'en fe-ra, sûr

rall.

sen fera ouï sen fera des ren-tes.

a Tempo.cl.

sfz suivez.

f

ff

Cuivres.

Elle a des yeux, elle a des bras,

Cl.

tr

tr

p Quat.

Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,

Cordes.

2^e Cl.

1^{re} Cor.

Bons

comme on n'en voit pas. — Sans dire i-ci de flat-te-ries

tr

tr

R

Sans dire i-ci de flat-te-ri-es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait

R

des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

Fl.
Cl.

R

cent En les pla-çant A cinq pour

Fl.
Cl.

rit.

R

cent On fe-ra-it des é-co-no-mi-es En les pla-çant A cinq pour

Fl.
Cl.

Pist.
Tromb.

suivez. *f*

a Tempo.

R cent Voici Mol - da qu'elle est jo - li - e Voici sa dot elle est en

CL.

a Tempo.

B^{ons}

2^d Cor. *p*

p

R or Ma sa - coche est à faire en - vi - e Mais ma niece est un vrai tré -

1^r Cor.

R - sor Voi-ci Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voici Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

CHOEUR.

Voici Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

Voici Mol - da qu'elle est jo - li - e Voi-ci sa dot elle est en

4th V^{on} Cl.

H^{lb} Fl.

2^d Cl.

f

Tutti al fine.

Timb.

rit.

or Ma sa-coche est à faire en-vi-e Mais ma nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

rit.

or Sa sa-coche est à faire en-vi-e Mais sa nièce est un vrai tré-sor.

a Tempo.

rit. ff

sec.

sec.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinette en La.
1^{er} Cor en Sol.
2^e Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4.
SÉRÉNADE.

RÉP: Les pommes de terre au lard:

Andante moderato.

MULLER.

PIANO.

mf

Fl.
1^{re} Cl.

1^{re} Violon

Fl.
1^{re} Cl.
1^{re} Violon

2^d Violon Alto. pizz.

Cors. ten.
B^{ous} ten.

H^{ob}

Basses pizz.

1^{er} COUPLET.

M

Pen_dant que sur la nap-pe

H^{ob}

Cl.

1^{re} Violon

2^d Violon

p

ville

B^{ous}

B^{ous}
C-B.

M

blanche Vous bu-vez le coude appuy-é — A votre seuil bien ennuy-

B^{ous}

M

- é — Un pau-vre dia-ble se dé-han-che La la la la

1^{re} Violon

Fl.

2^d Cor.

Mi

la la la la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il

Cordes. 1^{re} Violon

B^{on} Vlle

Alto. B^{on}

gd Violon

M

ne - de - man - de guè - re Un peu de vin dans un grand

Cl. Hth col canto.

Cor.

M

verre rit. Peu de beurre beaucoup de pain — La la — la la

Fl.

B^{on} suivez.

Quat. seul.

Horn.

M

a piastre, dolente. a Tempo. Ah! — braves gens Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau-

Cl. 1^{re} Violon

Vlle B^{on}

a piacere.

M. -vais den - ten - dre ri - ré Il est mauvais de se di - re, Ils sont

1^{re} Vⁿ Hb: Cl: Bⁿ 1^{re} Cor. C.B.

(A la fin du 1^{er} Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)

M. heureux ils sont heureux Moi je suis gueux! (On parle.)

a tempo.

Fl: 1^{re} Cl: 1^{re} Vⁿ

p suivez. Cordes pizz: B^{ns} Cors (tenuto.) Hb:

Quat: seul.

2^{me} COUPLET.

M. Pen -

Fl: 1^{re} Cl: 1^{re} Vⁿ Cl: 2^d Vⁿ

Hb: 2^{re} Cl: *p* B^{ns} C.B.

M. - dant qu'à la fe - nê - tre clo - se Vous sou - ri - ez à vos a -

Hb: 1^{re} Vⁿ Bⁿ

M - mours — Le pauvre diable attend tou-jours — Que l'on lui jet-te quelque

1^{re} Vn.
Bⁿ 2^d Cor.

M chose la la la la la la la la! En-tre deux ébats s'il vous

Fl. Cordes. 2^d Vn.
Bⁿ Vlle. Alto. Bⁿ

M plait Laissez tom-ber de la fe-nê-tre Un pe-tit sou l'amour peut-

2^d Vn. Cl. Hb: col canto. Cor.

M -être rit. En doux bai-sers vous le rendrait. — la la — la la

Fl. Bⁿ Quat: seul. Harm.

a piacere dolente. *a tempo.*

M. *Ab! braves gens! Si vous saviez comme à vingt ans Il est mau-*

Cl: 2^d Vⁿ Hb: 1^r Vⁿ
V^{llc} Bⁿ

a piacere.

M. *-vais d'en - ten - dre ri - re Il est mauvais de se di - re, Ils sont*

1^r Vⁿ Hb: Cl:
Bⁿ 1^r Cor.
C.B.

(Raab et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)

M. *heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!*

a tempo.

p Quat: seul. *suivez.* *mf* Cordes pizz: Cor. (tenuto.) Hb:
Fl: Cl: 1^r Vⁿ

Fl: 1^r Cl: 1^r Vⁿ Hb: 2^d Cl: Bⁿ C.B.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

1^{er} Cor en LA.2^e Cor en RE.

Timb:

N° 5.

TRIO.

Allegro. RÉP: C'est moi qui verse.

MULLER.

RAAB.

PRUTH.

Allegro.

PIANO.

Bois

p

ville

Quat

RAAB.

p

As - se - yez - vous

PROUT.

p

As.

Quat: seul.

p

R

a cet - te ta - ble Ins - tal - lez - vous

P

- se - yez - vous

Cors

B^u

Ins - tal - lez - vous

MUL: Vous ê - tes vous ê - tes vraiment cha - ri -

R. com - mo - dé - ment

Fl. Cl. col canto.

Hb. Cl. Cors B^u

M. - ta - bles

R. Vous ê - tes ma foi si charmant

PR: Vous ê - tes

2^e Cl. Hb. col canto.

P. RA: PR: RA: Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte dont la croûte

B^u col canto. Hb.

B. PR: LA:

d'or re - juit Quel - ques gout - tes de ce breu -

R. PR: RV: Hb: Cl: Cors. Bb: Timb: f

- va - ge Qui récon - forte ré - con - forte et ré - jou - it il récon -

MUL. long. Mouvt de Valse.

Ah! Don - nez tou -

R. f sec

- forte et ré - jou - it il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

PR: f sec

il récon - forte et ré - jou - it. Oui!

1^{re} V^o col canto.

Tutti. f p Quat:

M. *- jours donnez en - co - re Ver - sez ver - sez mon*

Fl.
Hb.

M. *ver - re est bien pe - tit J'ai faim j'ai soif et je dé - vo -*

ritenuto. *a tempo.* *rit.*

Fl. col canto. *rit.* *suivez.*

Bⁿ

M. *- re Ah! c'est que j'ai bon ap - pé - tit Oui c'est que*

a tempo.

1^{re} v^o col canto.

Cors.
Bⁿ

M. *j'ai bon ap - pé - tit*

RA: *f*

PR: *f*

a Tempo. *Harm: mf*

suivez. *Quat: mf*

Pist.

M. *p* Donnez tou - jours donnez en - co - re Versez mon
 ti. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez
 P. *p* - vez pauvre pe - tit, Man - gez bu - vez
 Hb:
 Cors. *p*

M. verre est bien pe - tit.
 ti. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il
 P. *f* pau - vre pe - tit. Mais voyez donc comme il dé - vo - re Ah! c'est qu'il
mf

M. *p* J'ai faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que
 ti. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez
 P. *p* a bon ap - pé - tit. Man - gez bu - vez
p

1^{re} Tempo.

M.
j'ai bon ap - pé - tit.

R.
pau - vre pe - tit.

P.
pau - vre pe - tit.

8^{va} Tutti.
f

1^{re} Tempo.
f

Cordes.
p

Timb.

RA: PR: RA: PR: RA:

Voulez-vous, Voulez-vous, u - ne tranche é - pais - se De ce jambon De

Pist:

R.
ce jambonde ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

P.
de ce jambon ap - pé - tissant J'ai bien peur

Hörn.

Hb:
2^{re} Pist: { tenuto.
B¹

R.
hé-las qu'il ne - lais - se Que l'os il est é-tourdis -

P.
Que l'os il est é-tourdis -

Fl. Pist.
Horn.

R.
- sant. Gou - tez moi cet - te dou - ble crè - me

P.
- sant.

Hb.
Cl.

Fl.
B^b

Cordes.

P.
Dans mon ca - fé, dans mon ca - fé chaque ma - tin, J'en prends un

Quat pizz.

PR: RA:

R. bol Bu - vez - à - mê - me C'est du ve - lours et

Hb: Cl: Quat: B^u:

PR:

R. du sa - tin C'est du ve - lours

p Hb: Cl: Ff

RA: PR: ENSEMBLE.

f et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -

Cuivres. ff B^u Timb:

MUL. All^o a piacere.

P. - vez Ah! j'é - touf - fe un instant c'est trop

f

Plus lent et mesuré.

Musical score system 1. The vocal line (M) begins with the lyrics "vi - te Est-ce la faim? Est-ce l'a - mour? Est-ce la". The piano accompaniment (P) starts with a *p* dynamic and includes the instruction "Quat. seul.".

Musical score system 2. The vocal line continues with "faim? Est-ce l'a - mour? Calmons d'abord la faim en -". The tempo markings "Vite." and "Lent." are present. The piano accompaniment includes the instruction "Tutti" and "con moto. *f*".

Musical score system 3. The vocal line continues with "L'amour peut - è - tre au - ra son tour - L'amour peut-". The tempo marking "Andantino." is present. The piano accompaniment includes the instruction "Quat. seul" and "pp Tromb".

Musical score system 4. The vocal line continues with "a piacere. - è - tre l'amour aura son tour." and "1^{re} Tempo.". The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and "Quat. seul. *p*".

p
R. As - seyez-vous à cette table Ins - tallez-vous

P. As - seyez-vous Ins -

Cors.

Hb. Cl.

R. Com - mo - dé - ment Vous ê - tes vous ê - tes

P. - tallez-vous

Fl.

Hb. Cl.
Cors.
Bⁿ

M. vraiment chari - tables

R. Vous ê - tes ma foi si char -

P. Vous ê - tes

Cl. col canto. 2^e Cl. Hb. col canto.

PR: RA. PR:

_mant Voi - ci du pain blanc du fro - ma - ge Dont la croûte

Fl: *f* *vn*

Bⁿ col canto.

RA: PR:

dont la croûte d'or re - luit Quel - ques gout - tes

Cl: *f* *vn*

Hb:

RA: PR: RA:

de ce breu - va - ge Qui ré - con - forte ré - con - forte et ré - jou -

Hb:

Cl:

f

- it il ré - con - forte et ré - jou - it il ré - con - forte et ré - jou -

PR: *f*

il ré - con - forte et ré - jou -

Timb: *f*

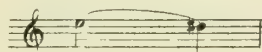
Tutti.

long. Mouv^l de Valse.

M. Ah! Don - nez tou - jours donnez en - co - re Ver -

R. - it. Oui!

P. - it. Oui!

1^{re} v^o col canto.Mouv^l de Valse.

f *p* Quat:

Fl:
Hb:

M. - sez ver - sez mon ver - re est bien pe - tit J'ai

ritenuto.

a tempo.

Fl: col
canto

f *p*

M. faim j'ai soif et je dé - vo - re Ah! c'est que

rit

a tempo.

f *p* B¹ rit suivez. 1^{re} v^o col canto. Cors. B¹

M. *j'ai bon ap-pé - tit Oui c'est que j'ai bon ap - pe - tit*

R. *Pre-nez tou -*

P. *Pre-nez tou -*

a Tempo. Harm: segue. Quat: f Pist.

M. *Donnez tou -*

R. *- jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,*

P. *- jours prenez en - co - re Mangez bu - vez pauvre pe - tit,*

Hb: p Cors.

M. *- jours donnez en - co - re Versez mon verre est bien pe - tit.*

R. *Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez*

P. *Man - gez bu - vez pau - vre pe - tit. Mais voyez*

M.
J'ai faim j'ai

R.
donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

P.
donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit

M.
soif et je dé - vore Ah c'est que j'ai bon ap - pé - tit

R.
p Man-gez Bu - vez pau - vre pe - tit

P.
p Man-gez Bu - vez pau - vre pe - tit

Più mosso.
TUTTI.

f *ff*

Timb.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

1^{er} Cor en SOL.2^e Cor en RE.

Timb.

Tamb. de basque

N° 6.

A MARCHE et CHŒUR.

B TYROLIENNE.

C FINAL.

RÉP.—Ne sont peut-être pas perdus pour nous.

Mouvt de marche

MULLER.

MOLDA.

RAAB.

A MARCHE. et CHŒUR.

CHŒUR.

Mouvt de marche

(On parle.)

PIANO.

Quat. seul.

ere - seen - Cl. - Fl. do

Cors. Pist.

Tromb. Timb.

Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

Nous arrivons pour le concours A-vec nos ban - niè - res

TUTTI.

f

Timb.

De nos tri-omphes P'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri-omphes P'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

De nos tri-omphes P'heureux cours Pas - se nos fron - tiè - res

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

Nous arrivons pour le concours

Fl. Hautb.

2^e Cl. Pist.

Tromb.

Quat.

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

Nous arrivons nous arrivons pour le concours

ff

a tempo

Hautb.

Fl.
Cl.
1^{re} Viol.

RAAB.

Tyro-liens ap-prochez

Cl.

1^{re} Viol.

Fl.

Hautb.
1^{re} Cl.

p

Bous

Cordes.

R. vous Je vous pré-sen-te Pe-poux

Cl.
Cords.

Harm.

Quat.

R.  De la bel - le Mol - da ma niè - ce Au - tour

Hautb. *col canto.*

2^{de} Cl. *col canto.*

Von Alto.

P

2^e Cl. *Bon*

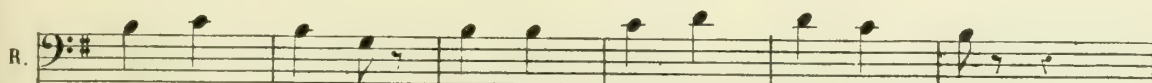
vllle

R.  d'Elle que l'on s'em - pres - se Au - tour d'el - le que

Fl. *col canto.*

Hautb. *col canto.*

2^d Cor. *Bon*

R.  l'on s'em - pres - se Ap - pro - chez ap - pro - chez tous

tr

f Cordes.

Pist. *B.*

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Bois.

Tromb.

This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics 'Vi - ve Mul - ler'. The piano accompaniment begins in measure 2 with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

Vi - ve Mul - ler

f

This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 8. The key signature remains one sharp.

ff

Timb. (On parle)

f

TUTTI.

Fl.

This system contains measures 9 through 12. It begins with a piano accompaniment marked *ff*. In measure 10, a woodwind part (Fl.) enters. In measure 11, a timpani part (Timb.) enters with the instruction '(On parle)'. The system concludes in measure 12 with a tutti marking and a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 12.

B TYROLIENNE.

55

All^{to}
f TUTTI.
 Cors et Timb. Tacet.

MULLER. MOLDA.
 Quand nous allons dans les grands vil - les — Pour faire entendre nos
 1^{re} Violon col canto.
 1^{re} Cl.
 Cors. Bons ten.

MUL.
 chan - sons — On voit courir tou - tes les fil - les

Mu.
 MOL.
 ah! ah!
 On voit courir tous les gar - çons ah! ah!
 Fl. Hautb. Hautb. Cl.
 1^{re} Violon Cl.
fz *fz*

(cri) *pp*
 la — la — la — la — ah! u — ne d'el — les ri — euse et blonde
 (cri) *pp*
 la — la — la — la — ah! u — ne d'el — les ri — euse et blonde
 Hautb.
 Bon
 Quat. pizz. *fz*
pp Cl. Quat.

Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne — rais le monde
 Comme les blés au mois d'Août
 1^{re} viol. col. canto.
 Fl. *fz*
 Cl.
 Cor.
 Bons

tra la hi ha la la
 Pour avoir ton gai la — i — tou tra la hi ha la la
 Viol.
 Fl.
 Hautb.

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

Les ARTISTES chantent avec le Chœur.

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Fl. Hautb. 1^{re} violon

Pist. *p* Cl.

Bou Tamb. de basque.

Mu. *la la la la la la la la*

Mo. *la la la la la la la la*

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Mu. *la la la la la*
 Mo. *la la la la la*
la la la
la la la
la la la
 Tutti. Tutti.
 Cors et Timb. tacet.

MOL. Si le Tyrolienn n'est pas ri - che Il est vaillant, il a
 1^{re} Von col canto.
 1^{re} Cl.
 p 1^{re} Von
 p Quat. sent.

MOL. du cœur De ses chansons il n'est pas chi - che Du rossignol il n'a pas
 1^{re} Von
 1^{re} Cl.

Mu. ah! ah! la la la la (cri)

Mo. peur ah! ah! la la la la (cri)

Fl. Hautb. Hautb. Cl. Quat. pizz.

sfz *fz*

Mu. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Mo. *pp* Enfant de la ver - te montagne Je suis pauvre, pour rien du tout

Hautb. Bon

Vons *fz* Fl. *sfz*

pp Cl. Quat.

Mu. MOL. Si tu veux être ma com - pa - gne, Je te don - ne mon la - i - tou

1^{re} Von col canto.

Cors. Von

Bons

Mu. tra la hi ha la la la la la la

Me. tra la hi ha la la la la la la

Fl. Hautb. Pist. *p* Bon

Mu. la la la la la la la la

Me. la la la la la la la la

Fl. Hautb. 1^{re} Vce. Tamb de basque

C FINAL.

All^o vivo

Mu. *f* la la la la la — la la la la Chan

Mo. *f* la la la la la — la la la la Chan

f la la la la la Chan

f la la la la la Chan

f la la la la la Chan

TUTTI. All^o vivo

ff *vous*

Tamb. de basque

Mu. — tons vic — toi — re Cé — lébrons notre gloire Chan — tons vic — toi — re Cé —

Mo. — tons vic — toi — re Cé — lébrons notre gloire Chantons vic — toi — re Cé —

— tons vic — toi — re Cé — lébrons notre gloire Chan tons vic — toi — re Cé —

— tons vic — toi — re Cé — lébrons notre gloire Chantons vic — toi — re Cé —

— tons vic — toi — re Cé — lébrons notre gloire Chantons vic — toi — re Cé —

TUTTI al fine.

f

Mu. *l*ébrons no_utre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -

Mu. *l*ébrons no_utre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -

*l*ébrons no_utre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -

*l*ébrons no_utre gloire Chan - tons a - mis chan - tons vic -

*l*ébrons no_utre gloire

ff

Mu. *ff* toi - - - re vic - -

Mu. *ff* toi - - - re vic - -

ff toi - - - re vic - -

ff toi - - - re vic - -

ff toi - - - re vic - -

Chan - - - tons vic - -

Mu. *toi - - - - re*

Me. *toi - - - - re*

toi - - - - re

toi - - - - re

toi - - - - re

Piu moto

ff

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en LA.

Pist. en LA.

Cor en LA.

Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Mouvt de valse.

PIANO.

Bon

Cl.

p Quat.

Fl. Hautb.

1^{re} Fl. Ven.

p staccato.

Hautb. } ten.
Cor. }
Bou. }

1^{re} Cl.

Alto.
Basses.

2^e Fl.

Pist.

TUTTI.

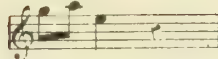
f

Cor.

Tromb.
Timb.

Ven.

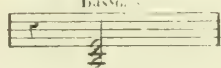
1^{re} Ven.

Flûte.
Hautb.*p dolce.*

Quatuor seul.

Flûte.
1^{re} Clar.Hautb.
Piston.
Bassons.

tenu.

Cor.
Basson.

TUTTI.

ff

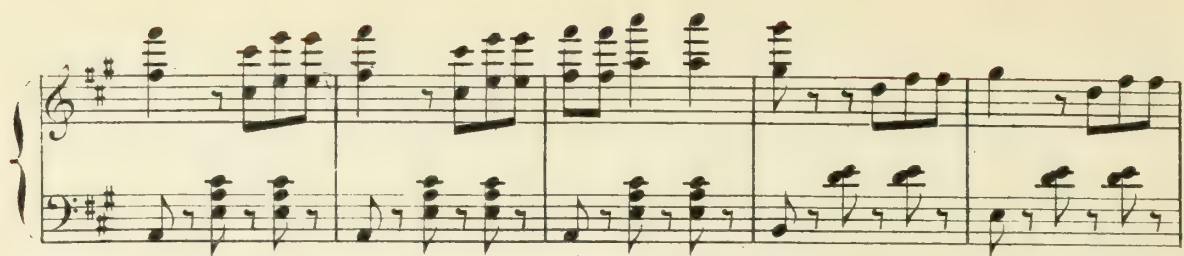
Tutti

Hautb.
Clar.
1^{re} Viol.*p*
Piston.

Bassons.

TUTTI.

ff



Timb.



Timb.



Orchestre Complet.
 Clar. en La.
 Pistons en La.
 Cors en La.
 G^{nde} Caisse et Cymbales.

N^o 7.

CHŒUR DE BUVEURS.

Au lever du rideau.

All^o moderato.

SOPRANI. Les ARTISTES chantent avec le chœur. Bu - vons bu - vons à la

TÉNORS. Bu - vons bu - vons à la

BASSES. Bu - vons bu - vons à la

All^o moderato.
 Pistons. *f* Cors. *TUTTI.*

PIANO. *f* G. C. et Cymb.

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

ron - de Bu - vons bu - vons bu - vons à l'a - mour L'a -

Hautb. Clar. *p* Bassons. *f* *TUTTI.*

Quatuor

- mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu
 - mour qui peu - ple le mon - de Bu - vons bu - vons bu

Pistons
Cordes.

G. C. et Cymb.

- vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour
 - vons bu - vons bu - vons oui bu - vons nuit et jour

Bois

2^d Viol.

p

Tromb.

G. C. et Cymb.

Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la biè - re Fai - tes mousser la
 Fai - tes mousser la

1^{re} Viol. col canto

p

Quatuor soli

Bois

1^{re} Pist. col canto

Tromb.

f

biè - re

biè - re Plus la blonde li - queur A la bouche est a -

biè - re

1^{re} Clar.

Plus elle est douce au

- mè - re Plus elle est douce au cœur — Plus elle est douce au

Plus elle est douce au

p

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

cœur Plus à la bouche elle est a - mè - re Plus elle est douce au

1^{re} Viol: col canto

Hautb.

cresc.

cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -

cresc.

cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -

cresc.

cœur Bu - vons bu - vons bu - vons bu -

Guivres. Cors. Flûte

ff

Cordes

- vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -

- vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -

- vons bu - vons bu - vons bu - vons à la ron - de Bu -

p

p

p

p

allarg.

- vons bu - vons bu - vons à l'a-mour L'a - mour qui peu - ple le

f

allarg.

- vons bu - vons bu - vons à l'a-mour L'a - mour qui peu - ple le

f

allarg.

- vons bu - vons bu - vons à l'a-mour L'a - mour qui peu - ple le

f

TUTTI

f

Cors Tiert *allarg.*

G.C. et Cymb.

a Tempo.

allargando.

2

2

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

allargando.

2

2

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

allargando.

2

2

mon - - - de Bu - vons buvons - - - et nuit et

a Tempo.

ff allargando.

2

2

jour - - -

jour - - -

jour - - -

a Tempo.

accelerando.

Bois

p
Cordes.*ff* TUTTI.

G C et C mb.

Orchestre complet
 Clar. Si b.
 Piston en Si b.
 Cors en Si b. bas.
 Fouet et Grelots.

N° 8.

CHANSON DU POSTILLON.

RÉP: mais je veux bien!

Mouv! de Galop

PIANO

f TUTTI

Fouet et Grelots.

MOI.DA.

1^{er} Couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -
 2^d Couplet. Al - lons Mar - got qu'on se dé -

Clar.

p

Cordes.

Mo.

- pe - che Mes bottes, mon sac, mon man - teau A mon
 - pe - che Sur un' jamb' faut pas s'en al - ler Verse à nou -

Mo.

fouet qu'on mette une mê - che, Et qu'on ap - por - te mon cha -
 veau ta mi - ne frai - che. Me donne en vie de re - nou -

Plus lent.

M.
- peau Al - lons ma chère Ne te fais pas prier, Donne un bai-ser, un
- v'ler Je me sens fo - lâ - tre En - core un gros bai-ser Le drôle en prêt

Fl.
Clar.

2^e Cor.
Plus lent.

Hautb.
Clar: tenuto.

Basson

REFRAIN. a Tempo.

M.
ver - re, Le coup de l'é - tri - er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son
qua - tre, Ma foi sans se gri - ser

Harmonie.
Quatuor.

M.
fouet Fallait voir comme il en jou - ait

f
clic, clac, hop! hop!

f
clic, clac, hop! hop!

clic, clac, hop! hop!

TUTTI.

Cordes seules.

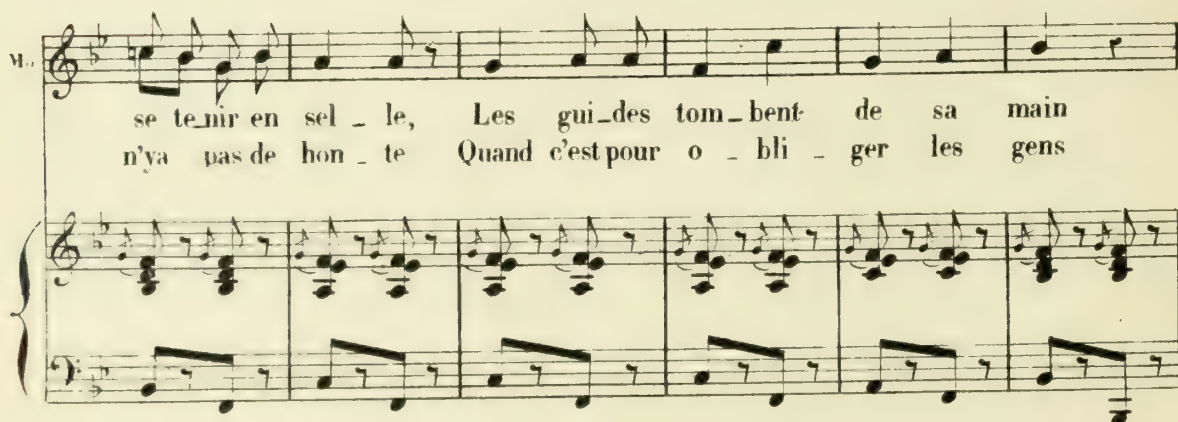
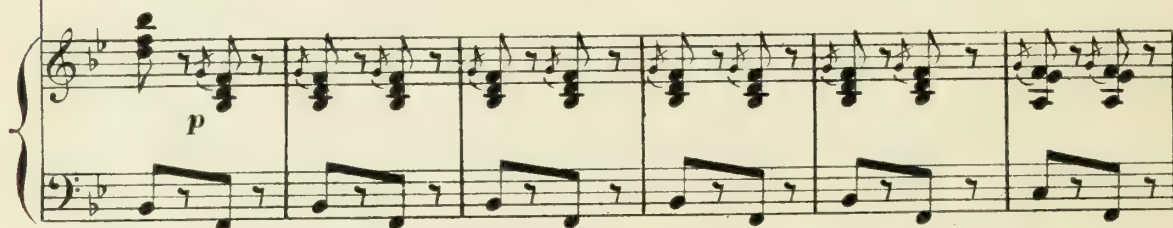
f
pp suivez

Fouet et Grelots.



MOLDA.

3^e Coup: Au cin - quièm' voi - la qu'il chan - cel - le
 4^e Coup: Mar - got est u - ne fil - le promp - te



Plus lent.

75

Mo. *pp* Plus lent.

Ce-la la fait ri - re Jean perd tout son a-plomb Et Margot de lui di - re Al-
Ain - si qu'un flê - che Tout part à fond de train On entend la mè - che Ae-

REFRAIN.
a Tempo.

Mo.

- lons Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son fonet -
- compagner l're-frain

p

Mo. *rit* - - - *f*

Fallait voir comme il en jou - ait

clic clac hop! hop!

clic clac hop! hop!

clic clac hop! hop!

f *suivez.* *pp*

Pour finir.

f

Clar en Si b.
Piston en Si b.
Cors en Ut.

N° 9.

RONDE

RÉP: un épilogue de ma façon

All^o moderato.

RAAB.

En_fants je m'en vais

SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.

CHŒUR.

All^o moderato.

Quatuor.

Quatuor seul

PIANO.

mf

Clar.
Bassons.

p

R.

vous donner un con - seil plein d'a - dres - se Na - busez pas de la jeu -

Hautb.

suivez.

poco rit.

R.

nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri - ver

a Tempo.

TUTTI.

Clar

Cors tenuto

suivez.

f

R.

Hautb.
Clar.

Quat

Quat

p

U

R.

gros monsieur des plus gourmands a - vait u - ne femme a - do - ra - ble Mon -

R.

- sieur é - tait tou - jours à ta - ble Ma - da - me é - tait tou - jours aux champs

1^{er} Viol

R.

Ça du - ra comm' ça vingt huit ans Un

Sop. et Ténors.

CHOEUR

Les ARTISTES chantent avec le choeur

Basses.

Ça du - ra comm' ça vingt huit ans

Flûtes

TUTTI.

mf

f

R. jour pour plaire à son é-pous' Mon-sieur la suit sur la pe-

Hautb.
Clar.

p Quat.

Bassons.

2^d Clar.

R. - lou - se Il s'en allaient clo - pin clopant Ca fit bien ri-re les pas-

poco rit:

suivez.

R. sants Mon-sieur a-vait l'air

Sop: et Ten:

Ca fit bien ri - re les pas-sants

Basses.

a Tempo. Ca fit bien ri - re les pas-sants

p

f

R. d'un jeune homme Tout prêt à mor - dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est

R. le printemps Ça n'pou_vait pas du _ rer longtemps Ça n'pouvait pas

Flûtes.

mf

Cors.

R. du_rer longtemps Ma _ dam' part comme une

Sop. et Ten:

Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps

Basses.

Ça n'pouvait pas du _ rer longtemps

TUTTI.

f

Hautb. Clar:

p

Quat:

R. ar _ balète et ramasse sur la cou_dret _ te, Un plein panier de fruits des champs Mais

1^{re} Viol:

Quat. seul.

2^{de} Clar:

poco rit.

R. il leur'nt beau se battr' les flanes. Mais

Sop. et Ténors. Mais ils eur'nt beau se battr' les flanes

Basses. Mais ils eur'nt beau se battr' les flanes

a Tempo. **TUTTI.** suivez. *f* *p*

R. ils eur'nt beau se battr' les flanes, ils eur'nt beau se creu_ser la tête, Ma-

R. -dam' n'aimait plus les noi_settes et Mon_sieur n'a_vait plus de dents *1^{re} Viol.*

S. *f* Ma_dam' n'aimait plus les noi_set - tes et Mon_sieur n'a -

T. *f* Ma_dam' n'aimait plus les noi_set - tes et Mon_sieur n'a -

B. *f* Ma_dam' n'aimait plus les noi_set - tes et Mon_sieur n'a -

Flûtes. *mf* Cor

R Pour rien je viens de vous donner Un con - seil plein d'a
 S T _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -
 B _vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con - seil plein d'a -

R _dres - se N'a - busez pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -
 S T _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -
 B _dres - se N'a - busons pas de la jeu - nes - se On n'sait ce qui peut ar - ri -

rit.

Hb. Cl. suivez.

Cor ten.

R ver.
 I ver.
 B _ver. a tempo.

f *sec.*

Hb. Cl. Quat.

TUTTI al fine

ren

ORCHESTRE COMPLET
Cl en SI^b.
Pist en SI^b.
Cors en FA
Tomb.

N. 10
BONNE NUIT!
CHŒUR

Rep: Ne remue donc pas!

Andante.

MULLER

1^{re} 2^{es} SOPRANOS

TENORS.

BASSES.

PIANO.

pp Bon - soir la de - moi - sel - le E -

pp C'est mi -

p ^{Von} _{Alto B^{se}}

pp -poux il est mi - nuit ——— Bonne nuit bonne nuit la

pp Epoux il est - mi - nuit ———

- nuit C'est minuit

Cl ^{Cordes.} ^{Von} _{Alto B^{se}}

bel _ le Il est mi _ nuit il est mi _ nuit ———— Bon_ne

Il est mi _ nuit il est mi _ nuit ———— Bon_ne

bonne nuit

Cl

B^{on}

C.B.

p

Voulez vous bien vous tai _ ————

1^{re}, 2^e Sop:

nuit ———— bonne nuit! Bonne

nuit ———— bonne nuit! Bonne

bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit

B^{on} Cor.

Fl.

Cl.

Alleg.

B^{asse}

- re Vo - tre chant m'exas - pè -
 nuit bon - ne nuit bonne
 nuit bon - ne nuit bonne
 bonne nuit bonne nuit

1^{er} Cor.
 Cl.
 Corde.
 Alto.
 B^{asse}

- re Voulez vous bien vous tai - - re Vo - tre chant m'exas - pè -
 nuit bonne nuit bonne
 nuit bonne nuit bonne
 bon - ne nuit bon - ne nuit

1^{re} Violon
 Cor.
 C. B.

M

_re Voulez vous bien vous tai _ re Vo_tre chant m'exas_pè _

nuit bonne nuit bonne
 nuit bon _ ne nuit bon _ ne nuit bonne
 bonne nuit bonne

Pist. Fl. *sfz* TUTTI. *sfz*

M

_re Tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous

divisi. cres _ _ cen _ do. *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit Bon _
 cres _ _ cen _ do. *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _
 cres _ _ cen _ do. *pp*
 nuit C'est minuit c'est mi _ nuit c'est minuit C'est mi _

fpp

V

Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en paix

_soir la. de_moi_sel_le E_poux il est mi_

nuit Epoux il est mi

_nuit C'est mi_nuit

M

Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais

_nuit Bon_ne nuit bon_ne nuit la

_nuit

C'est minuit c'est mi_nuit

M

Tai-sez vous

bel - le Il est mi_nuit il est mi - nuit — Bonne

Il est mi_nuit il est mi - nuit — Bonne

Bonne nuit

allarg.

taisez vous — taisez vous Voulez vous bien vous tai - re

(Montrant l'horloge) **pp** allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi_nuit! —

(Montrant l'horloge) **pp** allarg.

nuit — bonne nuit C'est mi_nuit! ..

(Montrant l'horloge)

bonne nuit bonne nuit C'est mi_nuit! —

Quat seul.

pp

allarg.

Timb.

Hautb.
Cl en SI.
Bons
Quat.

COUPLETS DE LA PORTE

Rep: Commencer au moment où Mul-
-ler tourné le bouton de la porte.

All^o moderato.

MULLER.

PIANO

mf

1^{re} Vn

Hb.

Vn Cl.

Quat.

1^{er} COUPLET.

Comment vous me fer - mez la

Hb.

1^{re} Vn

Quat seul.

p

por - te De nos a - mours cru - els té - moins Je pleure

Cl.

1^{re} Vn col canto.

Bons

Quat seul.

mais que vous im - por - te Un si - cle de plus ou de

2^d Clar.

moins Un si - cle de plus ou — de moins

Bois.

Cord.

C.B.

Bon B^e

Ou - vrez ou - vrez dans ce si - len - ce Mon cœur va se croi -

1^{re} Cl.

Bon Viol.

Hb.

2^d Cl.

rit.

vllle

- re trom - pé — Ou - vrez car il perd pa - ti - en

rit.

a tempo.

Quat. seul

1^{re} Viol. Col. canto.

rit.

a tempo.

Bois.

sf

ce Tournez le bouton S. V. P

p *pp* *mf*

Quat: seul.

Hb.

C.B. pizz.

1^{re} Viol. Clar. Hautb.

Quat: seul.

2^{me} COUPLET.

Quand je quit_tai ma dou _ ce rei _ ne J'a _ vais à pei _ ne

1^{re} Viol.

p

dix sept ans Sur les che_mins pau_vre â_me en pei _ ne

Clar. 1^{re} Viol: col canto.

B^{2nd} Quat: seul.

M
J'ér-rais en chan_tant le prin_temps J'ér-rais en chan_tant le prin_

Bois.

2^d Cl.

Cord C.B.

M
_temps Le printemps ja_loux de ma flam_me Pour se ven_ger s'est

1^{re} Cl.

Bⁿ V^{on}

Wb.

2^d Cl.

rit.

V^{le}

M
é_chap_pé Je le sens qui trou_ble mon à me Tour.

Quat:seul.

1^{re} Viol:col canto.

à Bois.

rit.

a tempo.

f

p Quat:seul.

C. B. pizz

M
_nez le bouton S. V. P. a tempo.

Cordes.

pp

f

A MORCEAU SYMPHONIQUE.

B. VALSE-SERENADE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. Si b

Pist. Si b

Cors. Fa

Timp.

Rép: (commencer à la sortie de Fichtel et de Pruth)

CHOEUR

PIANO.

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

Andante.

Hb.

Cl.

Vle

Quat.

Vle

4^o Viol.

Fl.

2^d Viol.Cl.
B^{on}

Quat.

4^o Viol solo

expressivo.

Quat.

Cl.
Cor

Hb.

Fl. 8^a Cl.

Pis.

B^{on}

Tramb

pp Fl.

2^d Cl.
Cor.

sf

Viol.

1^a Viol: solo.

rall e dim.

ppp

B^{on}
Vle

Pis.

All^o B. VALSE-SÉRÉNADE.

pp

Cord. pizz.

Fl.
4^a Viol.

Hb.
Cl.

(Au dehors on tire les volets; la porte s'ouvre doucement; Wilhem Cord.)

parant, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après
poco più forte cres -

Fl.
1^{re} Viol. Hb.
Cl. Cord., arco.

les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.
 cen - do.

Cl. Hb.
Cord.

poco. a
Fl. Hb. Cl.
Cuiv.

poco. Viol. seul. Même mouv! rall.
fp pp 2^d Viol.
6 8 3 4

mouv! de Valse.
pp 1^{re} Viol. Quat. seul.

Clar.
4^e Viol.

SOPRANI.

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te Heu - reux

Cor. Ben.
Quat.

é - poux ré - veil - lez vous Que l'on s'ap - prê - te

Hautb.
Quat.

C'est jour de fê - te heu - reux é - poux re - veil - lez

vous Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.

f Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fê - te

Viol. *f* **TUTTI**

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous ré - veil - lez

Heu - reux é - poux ré - veil - lez vous re - veil - lez

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

vous Réveillez vous Heureux é - poux Réveillez vous

Que l'on s'ap - prê - te C'est jour de fé - te

f Heureux é -

f Heureux é -

TUTTI

Cl. Fl. 1^{re} Violon

Quat. Timb.

Que l'on s'ap - prê - te

- poux Ré - veil - lez vous

- poux Ré - veil - lez vous

p Cl. Fl. 1^{re} Violon

Quat.

C'est jour de fê - te

Heu - reux é - poux

Heu - reux é - poux

TUTTI.

This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'C'est jour de fê - te' for the Soprano, and 'Heu - reux é - poux' for the Alto and Bass. The piano part includes a timpani line. The system concludes with the instruction 'TUTTI.'.

Timb.

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a timpani line, indicated by the 'Timb.' label. The system concludes with the instruction 'TUTTI.'.

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

Ré - veil - lez vous

TUTTI al fine.

This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ré - veil - lez vous' for all three voices. The piano part includes a timpani line. The system concludes with the instruction 'TUTTI al fine.'.

Timb.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a timpani line, indicated by the 'Timb.' label. The system concludes with the instruction 'TUTTI al fine.'.

8--

This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a timpani line, indicated by the '8--' label. The system concludes with the instruction 'TUTTI al fine.'.

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en Si b.

Pist en Si b.

Cors en FA.

Timb.

N^o 13.

FINAL.

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All^o moderato.

MULLER.

MOLDA.

FICHTEL.

RAAB

PRUTH.

WILHELM.

CHŒUR.

Mul - ler

Af -

Mul - ler

Af -

Mul - ler

Af -

All^o moderato.

PIANO.

(On parle).
Timb*f* Cordes.*p*

p

fu - blé de la sor - te D'où vient - il?

fu - blé de la sor - te D'où vient -

fu - blé de la sor - te D'où vient -

1^{re} Viol.

Cordes.

Hautb.
Cl.
Bous

FICH

Der - riè - re la por - te Je

D'où vient - il?

il?

il?

1^{re} Viol.

Cors.

1^{re} Viol.

p Quat. d.

F

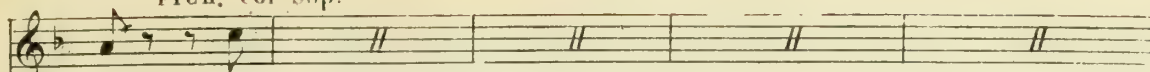
Pai ramas - sé dans un coin Blot - ti sous des bot - tes sous des bottes de

Hautb.

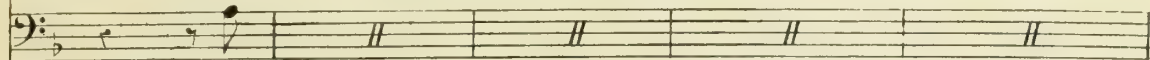
Cl.

Bou

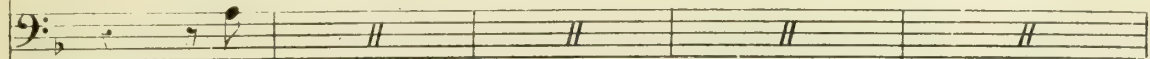
FICH. col Sop.



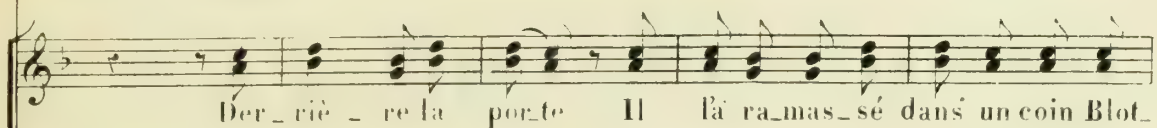
foin Der

RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses.

Der -

WILH. col 2^{de} Basses.

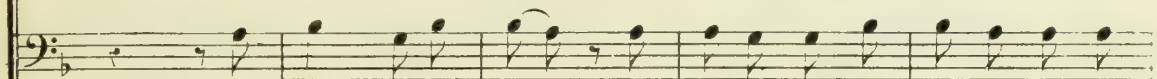
Der -



Der-rière la porte Il l'a ramassé dans un coin Blot.



Der-rière la porte Il l'a ramassé dans un coin Blot.



Der-rière la porte Il l'a ramassé dans un coin Blot.

Bons
vous

Pist. Alto.

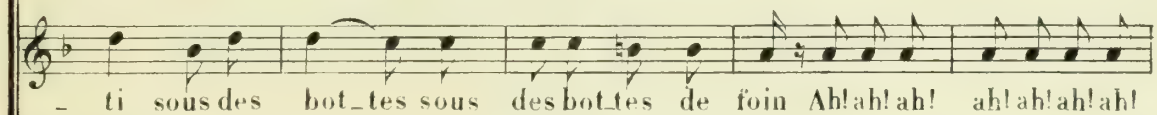
Bons
Basses



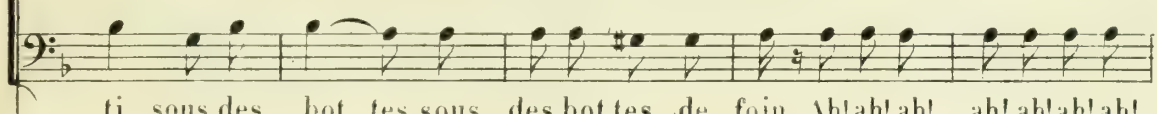
(rires) piu cresc

pp

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p Cordes.

MUL.

Quelle étran - ge aven - tu - re Et quel sai -

ff *sec.* *mf*

ahlah! ah! ah! ahlah! ah! ah! Quelle étran - ge aven - tu - re Ah! ah! ah!

ff *sec.* *mf*

ahlah! ah! ah! ahlah! ah! ah! Quelle étran - ge aven - tu - re Ah! ah! ah!

ff *sec.* *mf*

ahlah! ah! ah! ahlah! ah! ah! Quelle étran - ge aven - tu - re Ah! ah! ah!

TUTTI. *sec.*

mf

Timb.

Mu.

- sis - se - ment Oui je vais je le ju - re Je vais fuir prompte -

f

ahvraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

f

ahvraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

f

ahvraiment Quel - le sot - te fi - gu - re Il fait pour un a -

Mu.

ment *f* Quelle é-trange a-ven - tu-re Et quel sai -

ment Ah! ah! ah! *f* Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

ment Ah! ah! ah! *f* Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

ment Ah! ah! ah! *f* Quelle é-trange a-ven - tu-re Ah! ah! ah!

f *mf*

Mu.

- sis-ement Oui je vais je le ju-re . Fuir prompte - ment

ah vraiment Quel - le sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant

ah vraiment Quel - le sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant

ah vraiment Quelle sot - te fi-gure Il fait pour un a - mant

rall. *p* a Tempo. Quat. 2d Cor

RAAB.

Approchez et veuillez nous dire Où vous a -

Bon

R. - vez où vous a - vez pas-sé la nuit Non!

MUL.

ja - mais j'ai le dé - li - re Parlez

Cl.

RAAB et PRUTH.

vous Par-le-rez vous Par-le-rez vous

Par-le-rez vous Dites nous

Par-le-rez vous Dites nous

Par-le-rez vous Dites nous

Fl.

Pist.

Bon

f Cordes.

MULLER

Ah!

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

monsieur le ma - ri où vous a - vez pas - se la nuit

Cl.
Cors.

TUTTI.

Cuiv.

ff

Bon

a tempo

Mu.

Chè - re Mol - da toi que j'a - do - re Viens sur mon cœur viens

p Quat. seul.

Mu.

dans mes bras chè - re Mol - da - toi que j'a - do -

poco rit. λ MOL.

re Viens sur mon cœur viens viens dans mes bras Du

suivez.

tr von

Hautb.

p *Quat.*

Cl.
Bon

moins A moi... ne me le di-

Fl.

8-

Quiv.

rez vous pas?

FICH. col Sop.

p

Di-tes lui

RAAB et PRUTH col 1^{re} Basses

p

Di-tes lui

WILH. col 2^{de} Basses.

p

Di-tes lui

p

Di-tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

p

Di-tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

p

Di-tes lui monsieur le ma-ri Où vous a-vez passé la

Hautb.
Cl.

Fl.

Hautb.

p

Bon

MUL. *rall*
Non! non! non! je ne le puis

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

nuit Dites lui! Dites lui!

a Tempo.
sf *rall* **TUTTI.**

sf *Quiv.*

Mu *mf*
pas L'étrange aven - tu - re Et quel sai - sis - sement

ff *mf* *FITS. col Sop.*
Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment

ff *mf*
Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment

ff *mf* *RAAB, PRUTH et WILH. col Basses.*
Quelle étrange aven - tu - re Ah! ah! ah! ah! vraiment

sec.
mf *ff*

f
 Oui je vais je le ju-re Je vais fuir prompte-ment
f
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
f
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
f
 Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in French. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand playing a more melodic line and the left hand providing harmonic support.

f
 Quelle étrange aven-tu-re Et quel sai-sis-se-ment
f
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
f
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
f
 Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand playing a more melodic line and the left hand providing harmonic support.

Andantino.

Oui je vais je le jure Fuir promptement
 Quel le sot-te figure Il fait pour un a - mant
 Quel le sot-te figure Il fait pour un a - mant
 Quelle sot-te figure Il fait pour un a - mant

Andantino.

Cors.
 Fl.
 1^{re} Violon
 Cl.
 B^{on}
 Quat.

WILHEM (apportant une soupière).

a tempo.

1^{re} Violon
 Hautb.
 Cl.
 1^{re} Violon
 Cordes.
 rit. **pp**

- pour le matin Permettez qu'i - ci je présen - te Cef-te ro-ti - e

W. et ce bon vin Et que cha - cun - vous com - pli - men -

Hautb.

Cl.

Cors.

W. - te Et que chacun et que cha - cun

rall.

Vous complimen

Vous complimen

Vous complimen

rall.

Cl.

Fl.

Cordes.

Bon

Hautb.

All? MUL (prenant le plateau).

Eh! que voulez-vous que j'en fas - se De tout ce - la Monsieur je vous rends

te

te

te

te

All?

Cuis.

f

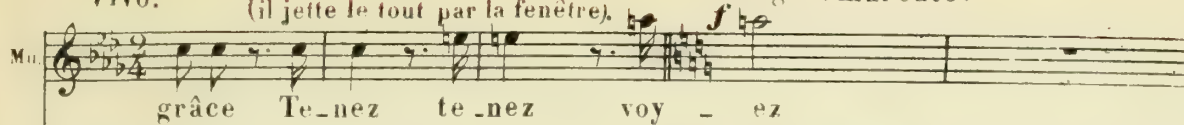
f

Cordes.

Vivo.

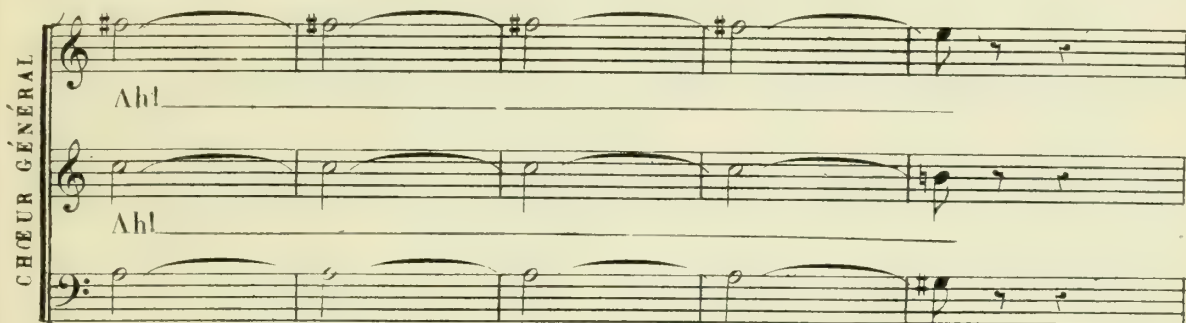
(il jette le tout par la fenêtre).

Allegro. marcato.



Vivo.

Cordes.

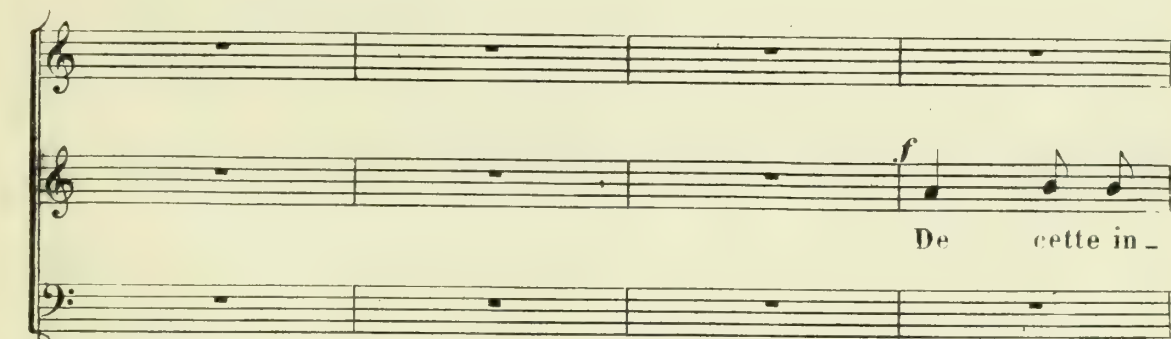
f Cordes.

Cuiv.

Harm.



De cette in -



jure je le ju - re Nous au - rons rai - son Oui de cette in -
 RAAB, PRUTH et WILH. col Basses. *f*
 De cette in -
 TUTTI.
 Cordes seules.

- ju - re Oui nous au - rons rai - son
 ju - re je le ju - re Nous au - rons rai - son Nous aurons rai -
 TUTTI.
 Col.

f FICH. col Sop.
 De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 De cette in - ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 son De cette in - jure je le ju - re Nous au - rons rai - son De cette in -
 TUTTI.

MUL.

f

Ga - re

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

ju - re Je le ju - re Qui nous au - rons rai - son

Hautb.

Quat.

Mu.

ga - re le premier qui s'a - van - ce De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Bon

MUL. et MOL.

Mu.

- son Ga - rel! ga - rel!

De son in - so - len - ce J'aurai rai -

Ga - rel! ga - rel!

De cette in - ju - re J'aurai rai - son De cette in - ju - re J'aurai rai -

Corn.

Cors.

marcato

Mo.
et
Mo.

De leur in - so - len - ce J'aurai rai - son de leur in - so - len - ce J'aurai rai -
RAAB et PRUTH col 1^o Basses

De son in - so -
WIL. col 2^o Basses

De son in - so -

son De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -

De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -

son De son in - so - len - ce J'aurai rai - son de son in - so - len - ce J'aurai rai -

Cl.

Tromb.

Mo.
et
Mo.

- son de leur in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

- son de son in - so - len - ce J'aurai rai - son oui oui oui oui oui oui oui

TUTTI al fine.

Timb.

A. G.

allarg.

f

Mu. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Chè - re Mol - da — toi que j'a-

Mo. J'aurai rai-son J'aurai rai-son Voi - ci Mol - da — el - le ta-

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

J'aurai rai-son J'aurai rai-son De cette in - ju - re Oui je le

allarg. *ff* Tempo 4?

8

Mu. - do - re Viens sur mon cœur viens dans mes bras

Mo. - do - re Viens sur son cœur viens dans ses bras

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

ju - re J'au - rai rai - son j'au - rai rai - son

8

Mu. Che - re Mol - da - - - - - toi que j'a - do - - - - - re Viens

M. Voi - ci Mol - da - - - - - el - le l'a - do - - - - - re Viens

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

De cette in - ju - re Oui je le ju - re J'aurai rai - son Oui

8

Mu. viens - - - - - viens sur mon cœur.

M. viens - - - - - viens sur son cœur.

Oui - - - - - j'au - rai rai - son.

Oui - - - - - j'au - rai rai - son.

Oui - - - - - j'au - rai rai - son.

8

a Tempo.

1^{re} V^{on}
2^d V^{on}
Alto.
Vlle
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE-MENUET.

Tempo di minuetto.

PIANO.

TUTTI.

First system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the tutti part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The tutti part starts with a *p* (piano) dynamic.

Second system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the tutti part continues in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The tutti part starts with a *p* (piano) dynamic. The tutti part ends with a *staccato* marking.

Third system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the tutti part continues in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a *sf* (sforzando) dynamic. The tutti part starts with a *sf* (sforzando) dynamic. The tutti part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Fourth system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the tutti part continues in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The tutti part starts with a *p* (piano) dynamic.

Fifth system of the musical score. The piano part continues in the left hand, and the tutti part continues in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The tutti part starts with a *p* (piano) dynamic.

2^d von
Alto.

1^r von

f

Basses.

pp

Alto.

p

f

p

2^d von

fz

f

Tempo 1^o.

1^r von

Alto

fz

f

fz

f

pp

TUTTI

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a continuous eighth-note melody in treble clef. The lower staff is mostly silent, with a few notes appearing towards the end of the system. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *TUTTI* (all instruments).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a more complex melody with some sixteenth-note passages. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

staccato.

mf

pr Viol.

Alto.

sfz Vlle.

f

The third system introduces a *staccato.* (staccato) marking. The upper staff has a melody with slurs and accents. The lower staff includes a section for *pr Viol.* (first Violin) and *sfz Vlle.* (sforzando Violoncello). Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte).

pp

C-B.

sfz

The fourth system continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff has a section marked *C-B.* (Cello and Bass). A *sfz* (sforzando) dynamic is present in the lower staff.

p

The fifth system features a *p* (piano) dynamic. The upper staff has a melody with slurs, and the lower staff provides harmonic accompaniment.

The sixth system continues the musical piece. The upper staff has a melody with slurs, and the lower staff provides harmonic accompaniment. The key signature remains two sharps.

(Enchaînez avec le N° 14.)

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si b.

Pist. en Si b.

1^r Cor en FA.2^d Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

POLA.

AGATHE.

MARZA.

RAAB.

CHŒUR.

(Les femmes à gauche et les hommes à droite. De part et d'autre gestes de menaces).

PIANO.

Allegro.

Fl.

Vcl.

Cl.

Hautb.

Cors.

Cuiv.

Bon
Basse.

GABEN, POLA, AGATHE et MARZA col Sop.

ff Ah! c'est a-bo-mi-nable C'est se moquer de
ff C'est vraiment in-croy-a-ble D'où leur vient leur cour.
ff C'est vraiment in-croy-a-ble D'où leur vient leur cour.

TUTTI.

nous Le fait est in-croy-a-ble Crai-guez no-tre cour-
roux Soy-ons d'humeur trai-ta-ble Filons doux, Filons doux, Filons
roux Soy-ons d'humeur trai-ta-ble Filons doux, Filons doux, Filons

roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous
doux C'est vrai-ment in-croy-a-ble D'ou leur
doux C'est vrai-ment in-croy-a-ble D'ou leur
von Hautb. Cl. Fl.
Cors. Alto. p von
Basses. Tromb.

Gare à vous C'est se mo-quer de nous Gare à vous
vient d'ou leur vient ce cour-roux Soy-ons d'hu-meur trai-
vient d'ou leur vient ce cour-roux Soy-ons d'hu-meur trai-

Gare à vous, Crai - gnez no - tre cour - roux. Gare à vous

- ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Filons

- ta - ble Filons ,doux, Filons doux, Filons doux Filons

TUTTI.

Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à

doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons

vous Gare a vous

doux Fi - lons doux RAAB. Retournez vous du coté de la justice

doux Fi - lons doux

Même mouv!

Bois.
4^e violon

p Quat.
p

RAAB.

1^{re} Violon Hautb. Fl. Qu'avez vous

Cl.

GABEN. RAAB.

Moi? c'est mon ma-ri Qu'a-t'il fait voyons vo-tre

Guiv.

GABEN.

Il a fait je gage un pari De me traiter comme une sain -

R. plainte

Cl. 1^{re} Violon 2^d Cl. Bon

sfz

rall. a piacere. AGATHE.

- te PARLÉ. Moi j'ai beau l'a - do -

R. Il vous trai-te comme u-ne sain - te Et vous?

Cl. 1^{re} Violon a tempo. p Quat.

suivez.

A. *For. Hautb.*

rer — Etre bonne ai — mable et sen — si — ble Il est, c'est

A. *poco rit.*

à dé — ses — pé — rer, — De — ve — nu froid, sourd, in — sen — si —

Cors.

suivez.

Ben

a tempo.

GABEN.

Mossieu me dé — laisse et me

POLA.

ble Mossieu me dé — laisse et me

a piacere.

RAAR.

PARLÉ.

Vous di — tes qu'il est in — sen — si — ble Et vous?

Cl

a tempo.

Cors.

suivez. *Quat. seul.* *p*

G. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

P. fuit Quand près de lui je me dé - mè - ne Il ronfle haut toute la

col canto.

Hautb.
1^{re} viol.

G. nuit Ce - la me cau - se de la pei - ne

P. nuit Ce - la me cau - se de la pei - ne a piacere.

RAAB.

Ce - la vous cau - se de la

MARZA. a tempo.

PARLÉ. Depuis huit jours dans le can - ton — Pauvres mar -

R. pei - ne Et vous?


Cl.
1^{re} viol.


p a tempo.

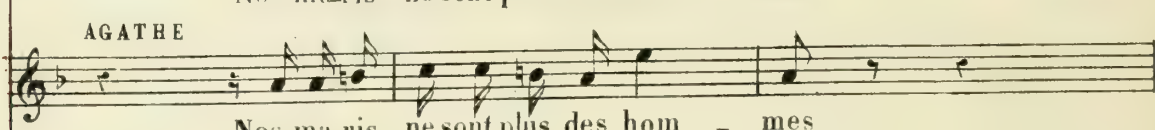
Quat.

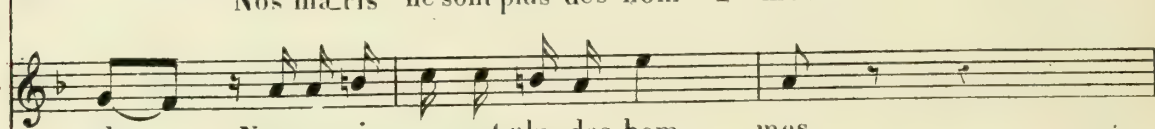
Fl.
Hautb.

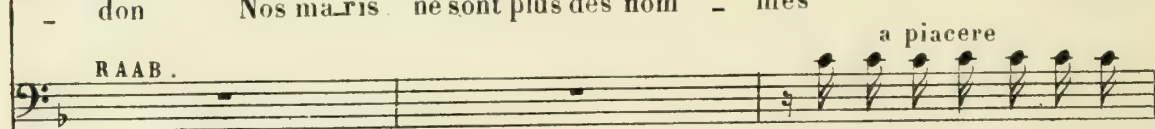
Ma. 
 - ty - res que nous som - mes Nous nous voy - ons à Pa - ban -


GABEN 
 Nos maris ne sont plus des hom - mes

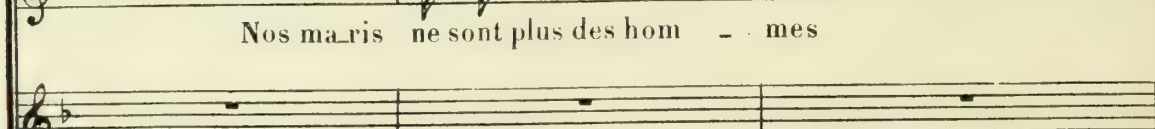
POLA 
 Nos maris ne sont plus des hom - mes

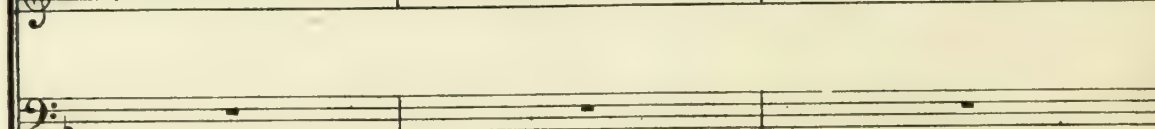
AGATHE 
 Nos maris ne sont plus des hom - mes

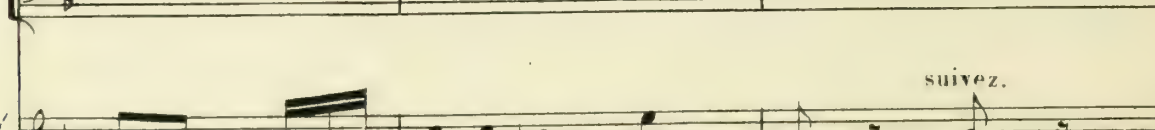

Ma. 
 - don Nos maris ne sont plus des hom - mes

RAAB. 
 a piacere
 Vos maris ne sont plus des


 Nos maris ne sont plus des hom - mes






 suivez.
 p 

col Sop.

G.

P.

A.

M.

R.

hom - mes

Tempo 1^o*ff*

Ah c'est a-bo-mi-nable C'est

ff

C'est vraiment in_croy-a-ble D'ou

ff

C'est vraiment in_croy-a-ble D'ou

TUTTI.

Harm.

ff

Cordes.

Tempo 1^o

se mo-quer de nous

Le fait est in_croy-a-ble Crai-

leur vient leur cour-roux

Soy-ons d'humeur trai-table Filons

leur vient leur cour-roux

Soy-ons d'humeur trai-table Filons

guez no - tre cour - roux Gare à vous Gare à vous
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai - ment in - croy -

von *p* *Hautb. Cl.*
von
Basses Tromb.

Gare à vous Gare à vous C'est se mo - quer de
a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -
a - ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour - roux Soy -

Fl.

nous Gare à vous, Gare à vous Crai - guez no - tre cour -
- ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons
- ons d'hu - meur trai - ta - ble Filons doux, Filons doux, Filons

roux gare à vous Gare à vous Gare a vous gare à

doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons

doux fi_lons doux
TUTTI. Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons

p

vous Gare à vous gare à vous Ga _ re à vous

doux fi_lons doux fi_lons doux fi _ lons doux

doux fi_lons doux fi_lons doux fi _ lons doux Tempo 4°

ff TUTTI al fine

CHOEUR DE SORTIE.

MÊME ORCH:

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.

Allegro. GAB. PAL. AGATH. et MARZ. Col SOP.

SOPANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

ff

ff

ff

ff Cl.

Concl

TUTTI.

R^{no}

se mo_quer de nous Le fait est in_croy_a_ble Crai -

leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Fi_lons

leur vient leur cour_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Fi_lons

- gnez no - tre cour - roux garé à vous Gare à vous
 doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons
 doux fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons

Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à - vous Gare
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons
 doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons doux fi - lons doux Fi - lons

vous
 doux
 doux

ff TUTTI.

Cl en LA.

Pist en LA.

1^{er} Cor en RE.2^o Cor en UT.

LA LEÇON DE COQUETTERIE

COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand
elle répétait.

Grazioso.

MOLDA

PIANO.

1^{er} COUPLET.

M.
si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô - le To
Cl.
Fl.
Quat seul.

M.
guimpe a - fin qu'il puisse voir Un petit coinde ton é - pau - le Comm'
suivez.
B^{on}
Hb.
Cl.
Vo

M.
ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en
Cl.
B^{on}
FA²
leggiere.

M.
jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo -
Quat seul.
TUTTI.
pp
suivez.

M...

le

Hb.

2^e Cl.

Fl.

mf

1^{re} Vn.

B^{on} Cor.

B^{se}

2^e COUPLET.

M...

Laisse en suite glis - ser ta main Com - me ce - la, puis a - vec

1^{re} Vn.

col canto.

2^e Cl.

col canto.

p

Quat seul.

Hb.

2^e Cl.

B^{on}

M...

grace, Sou - le - vant un tout pe - tit brin Ton gentil ju - pon qui dé -

col canto.

Fl.

Cl.

Hb.

1^{re} Cor.

B^{on}

M...

pas - se Tu pour - ras lais - ser entrevoir Juste as - sez pour que ça l'a -

Hb.

Cl.

2^e Pist.

B^{on}

poco rit.

vi. *qui ne Rose et bordé de satin noir Ton pied mignon ta jambe*

Quat seul. *suivez.*

Bon

a tempo un peu animé.

vi. *fi - ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le C'est ainsi qu'on en*

Bon

Hb. Cl. Fl.

pp

legg.

vi. *jo - le C'est ainsi qu'on en jo - le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo - le Comm'*

Quat seul.

pp

rit.

vi. *ca c'est ainsi qu'on en jo - le*

suivez.

mf Hb.

Cl. Pist.

TUTTI.

f

ORCHESTRE COMPLET.
Clon LA.
Piston LA.
Cor en MI.
Cloche en MI.
Timb:

N. 16.

DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur
Muller.

All^o agitato.

MULLER.

Grand Dieu! —

MOLDA.

Qu'a _vêz

PRUTH.

All^o agitato.

Cl.
I^{re} V^o

Fl.

PIANO.

f Cuiv

p

Quat.

MOL.

MUL.

MOL.

vous?

Je ne

sais —

je suis fou!

Vo —

*f**p*

Quat.

M.

MUL.

-yons,

que si_gni - fi_e? Grâ -

-ce!

je vous en

TUTTI

f

Mu. pri - e Dé - ro - bez à mes yeux Ces

Cor. *p* Quat. *p* Quat.

Harm.

Mu. char - mes vo - lup - tu - eux Ah! Le ver -

Harm. *f* *dolce.* *Alleg.*

p Bois.

Mu. - ti - ge de moi s'em - pa - re Je sens ma raison qui s'é - ga - re Qui

Cl. *Bon*

Quat.

Mu. viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver -

Alleg. *Alleg.*

f Cor.

Mu *ti - ge de moi s'em - pa - re Qui vien_dra donc à mon se - cours — A*

Fléol canto.

Pist.

Mu *moi bon saint Jé - rome accours Ô viens à mon se - cours A moi à*

Cors

Bon

TUTTI.

Mu *moi au secours au se_cours!*

Cloche.

ff

ff

Quat

PRUTH. (paraissant à la porte)

Lent.

p

Bⁿ Vlle

louré.

louré. Eh! quoi donc! que se pas_se t'il? A_vez vous donc perdu la

M^u En - fin le voi-ci

M^o Qu'avez vous mon a-mi

P^o tê - te Eh quoi donc que se pas-se' fil a-vez vous donc per-

M^u je res-pi-re

M^o qu'avez vous?

P^o du la tê - te Cal-mez vo-tre peur et vo-tre fra-yeur N'ou-bli-ez

Quat seul.

pp

rit.

(il sort)

MOL.

P^o pas que je suis là Il est par-ti ve-nez à

All^o poco mod^{to}

p

leggiero.

Hb.
Bou.
Cl.
T^{re} V^o

M.
ta_ble Un verre de cet-te li-queur Qui vous a pa-ru dé-lec-

M.
Soit j'y con-sens en-core un

M.
_ta_ble Sau-ra vous re-met-tre le cœur Al-lons cou-ra-ge en-core un

M.
ver-re Ce-la je crois me re-met-tra Et si ma dou-leur est a

M.
ver-re Ce-la je crois vous re-met-tra Et si sa dou-leur est a

M.
poco rit.
mère La ti-sane l'adou-ci-ra

M.
poco rit.
mère La ti-sane l'adou-ci-ra tempo I.^o

Récit.
[acha-

poco rit. TUTTI

Mesuré. All.

M^o leur est suf-fo-can-te Je touf-fe je n'en puis plus Que faites

p *Alto* *Vlles*

M^u vous? Ses bras ses é-pau-lessont

M^o qu'elle é-pou-van-te

M^u nus Récit.

M^o ah! qu'il fait chaud mon peigne tombe

Allegro *Cordes* *Hb.* *Cl.*

M^u Grâ-ce grâ-ce grâ - ce pour moi Dé-ro -

M^o d'ou vous vient cet é - moi

a tempo. *f* *sf* *Quat.*

Mu. *_bez* Harm. à mes yeux Ces char_mes volup_tu_

Harm. Cors. p Quat. Harm.

M. *_eux Ah!* Le ver_tigede moi s'em_pa_re Je

dolce. Fl. in C

Bois Quat.

Mu. sens ma raison qui s'e_ga_re Qui viendra donc à mon secours Qui

Hb. I. Cor.

Mu. viendra donc à mon secours Le ver_tigede moi s'em_pa_re Qui vien

Hb. Fl. col canto

Bon

Mu. *dra donc à mon se - cours A moi bon saint Jé - rome accours Ô*

Cors

Pist.

Ben

Mu. *viens à mon se - cours A moi à moi au secours au se - cours!*

TUTTI.

Cloche.

f

Mu. *PRU. tempo 1^o*

Lent. Eh quoi donc que se pas - se - il Avez vous

Von

Cl

Quat

Ben

Ville

loure.

Mu. *En - fin*

Mo. *Qu'avez vous*

P. *done per - du la tête Eh quoi donc que se pas - se*

Mu le voi-ci je res - pi - re
 M. mon a - mi qu'avez vous
 P. t'il A - vez vous donc per - du la têt - te Cal - mez vo - tre

Quat seul.
 pp

P. rit -
 peur et vo - tre fra - yeur N'oubli - ez pas que - je suis là

All^o poco mod^{to}
 rit -
 p

MOL.
 Il est par - ti ve - nez à table Un ver - re de cet - te li -
 leggiero.
 Cl.
 E^{vo}

H^g
 B^u

M. - queur - Qui vous a pa - ru dé - lec - ta - ble Sau - ra vous re - met - tre le

Mu. Soit j'y con_sens en_core un ver_re Ce_la je crois me re_met.

Mo. cœur Allons cou_rage encore un ver_re Ce_la je crois vous re_met.

Hb.

Mu. _tra Et si ma douleur est a_mè_re La ti_sa_ne l'adou_ci_ poco rit.

Mo. _tra Et si sa douleur est a_mè_re La ti_sa_ne l'adou_ci_ poco rit.

Fl.

Mu. _ra

Mo. _ra

Più lento.

Et maintenant mon

Tempo 1.^o

Cordes.

Bois.

Fl.

Cuivres.

Più lento.

Quat seul.

f

p

Mu.

Mo.

Hb:
Cl:
Bⁿ

Mu.

Mo.

sf

poco rit.
Quat. seul.
douce.

Cors.

Andante. *MOL:*

Andante. *pp*

Cl:
1^{re} Vⁿ

2^d Cor.

M.
-rais ai-mé. Combien de baiser de sou-ri-re J'au-rais trouvés pour

Harm: tenuto.

M.
vous charmer Pour é-gayer no-tre mé-na-ge J'a-vais se-mé partout des

M.
fleurs Ah Monsieur Muller quel domma-ge De les ar-roser de ses

Harm: tenuto.

M.
pleurs a tempo. Un ciel tout bleu, ciel sans nu-

mf Quat: *pp*

M. *Ma - ge* Plein de soleil est bien tentant Puis au mi-lieu du pa-y -

2^d Cor.

M. *- sa ge* Un enfant vous di-tes un enfant un, deux, peut-être da-van-

MUL. MOL.

Harm. tenuto.

M. *- ta - ge* Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom-

Harm. tenuto.

M. *- ma - ge* De rester seul avec ses pleurs Vous hé-si -

Agitato.

Agitato.

p Hb: Cordes.

MUL:

Mu. j'bé - si - te

Mo. - tez Un bai - ser là sur le

1^{re} Vn.

Hb.

1^{re} Vn.

Mu. Tout mon ê - tre pal - pi - te

Mo. front Un bai -

Hb.

1^{re} Vn.

Hb.

Mu. non ! non !

Mo. - ser O mon Mul - ler reviens à

1^{re} Vn.

Vcllo

B.

Vo. 

Mo. 
 toi — Je t'en sup - pli - e regarde - moi —



Pist: 

Vo. 
 rall. MUL: re - garde - moi Dieu quel - le est bel - le quelle est


 TUTTI. TUTTI. 

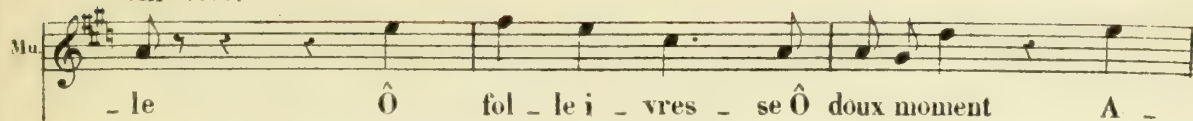

 f suivez. f

Timb: 

Vo. 
 allarg. bel - le Oui c'est bien elle Qu'elle est bel -


 allarg. 

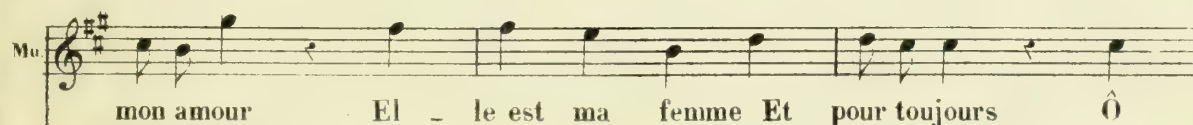

 allarg. 

All^o vivo.

MOL:

All^o vivo.

Harm:



fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -

fol - le i - vres - se Ô doux moment A - dieu tris - tes - se A -

allarg.

_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Elle est ma

allarg.

_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a - mour Je suis ta

allarg.

femme Elle est ma fem - me Pour toujours

femme Je suis ta fem - me Pour toujours

Timb.

ff

ORCHESTRE COMPLET.

Clair: LA.

Cors. RE.

Pist: LA.

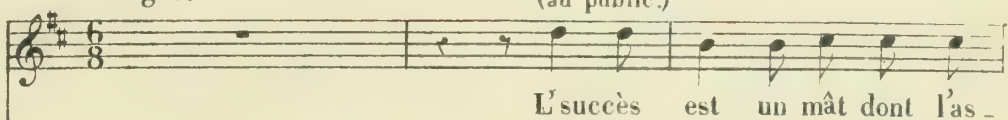
Timb:


N° 17.


FINAL.

RÉP: Et celle-là est la plus difficile.

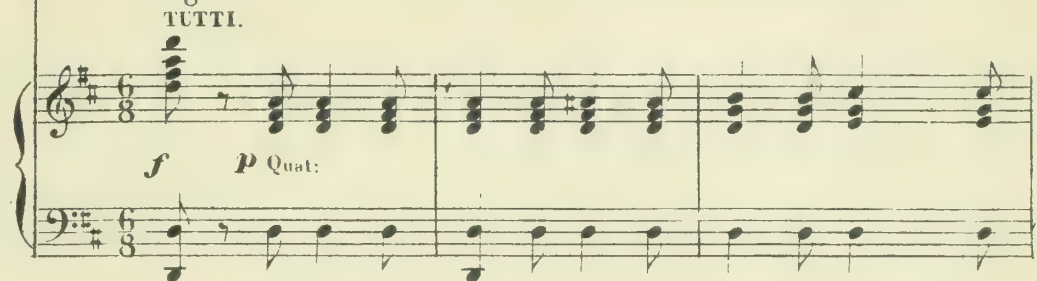
Allegro. (au public.)

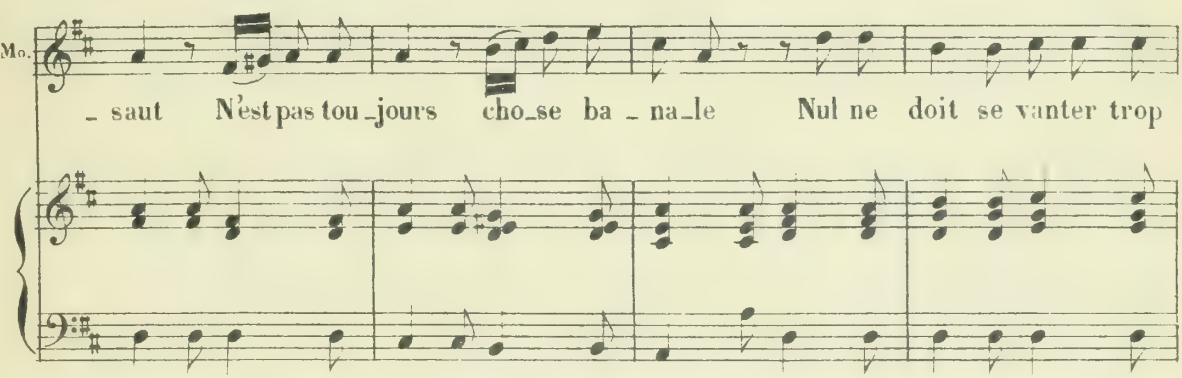
MOLDA. 

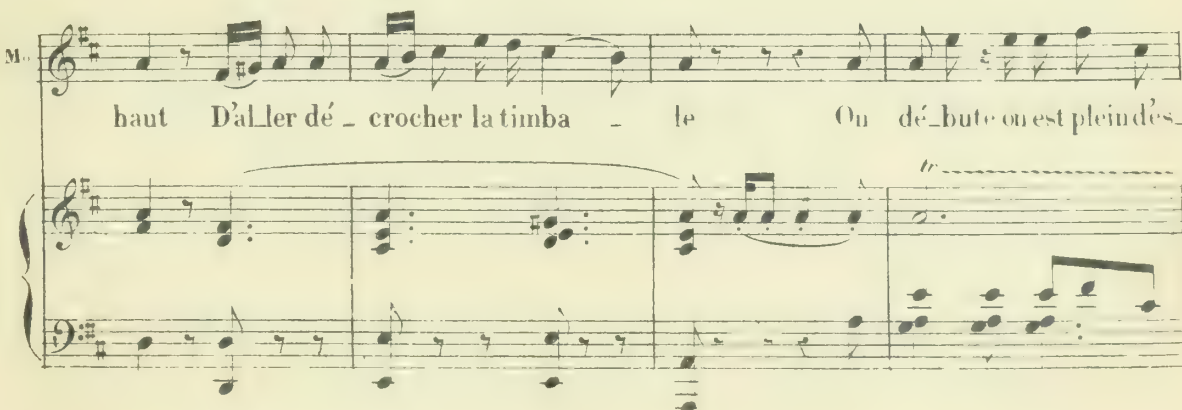
SOPRANOS et TÉNORS. 

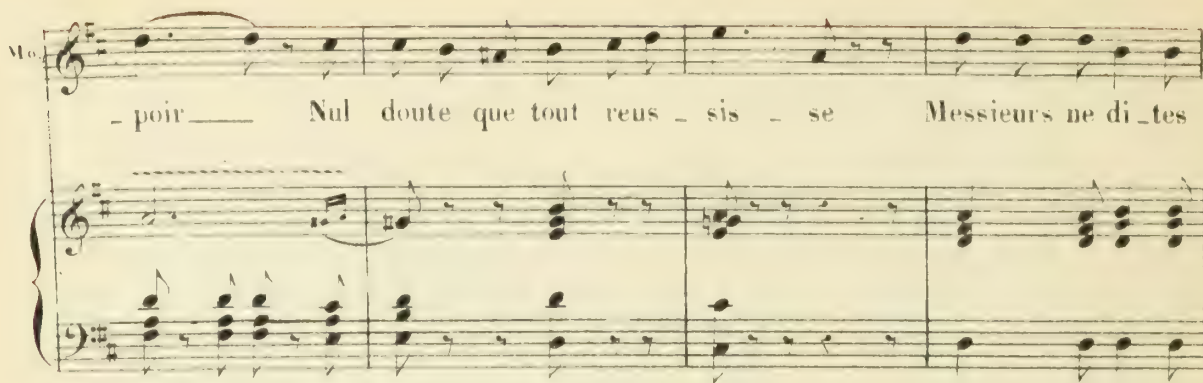
BASSES. 

Allegro. TUTTI.

PIANO. 

Mo. 

M. 

Vo.  *- poir — Nul doute que tout reus - sis - se Messieurs ne di - tes*

Vo.  *pas Ce soir crac! v'la qu'ça glis - - - se*
p suivez

Vo.  *En - cor deux qui n'auront pas La tim - ba - le la tim - ba - le*
p

Vo.  *En - cor deux qui gliss't en bas Encore deux qui n'au - ront pas*
suivez.

MUL: et MOL:

CHOEUR.

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

En - cor deux qui n'auront pas La timba - le la timba - le En - cor deux qui

f

MUL: et MOL:

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

fff

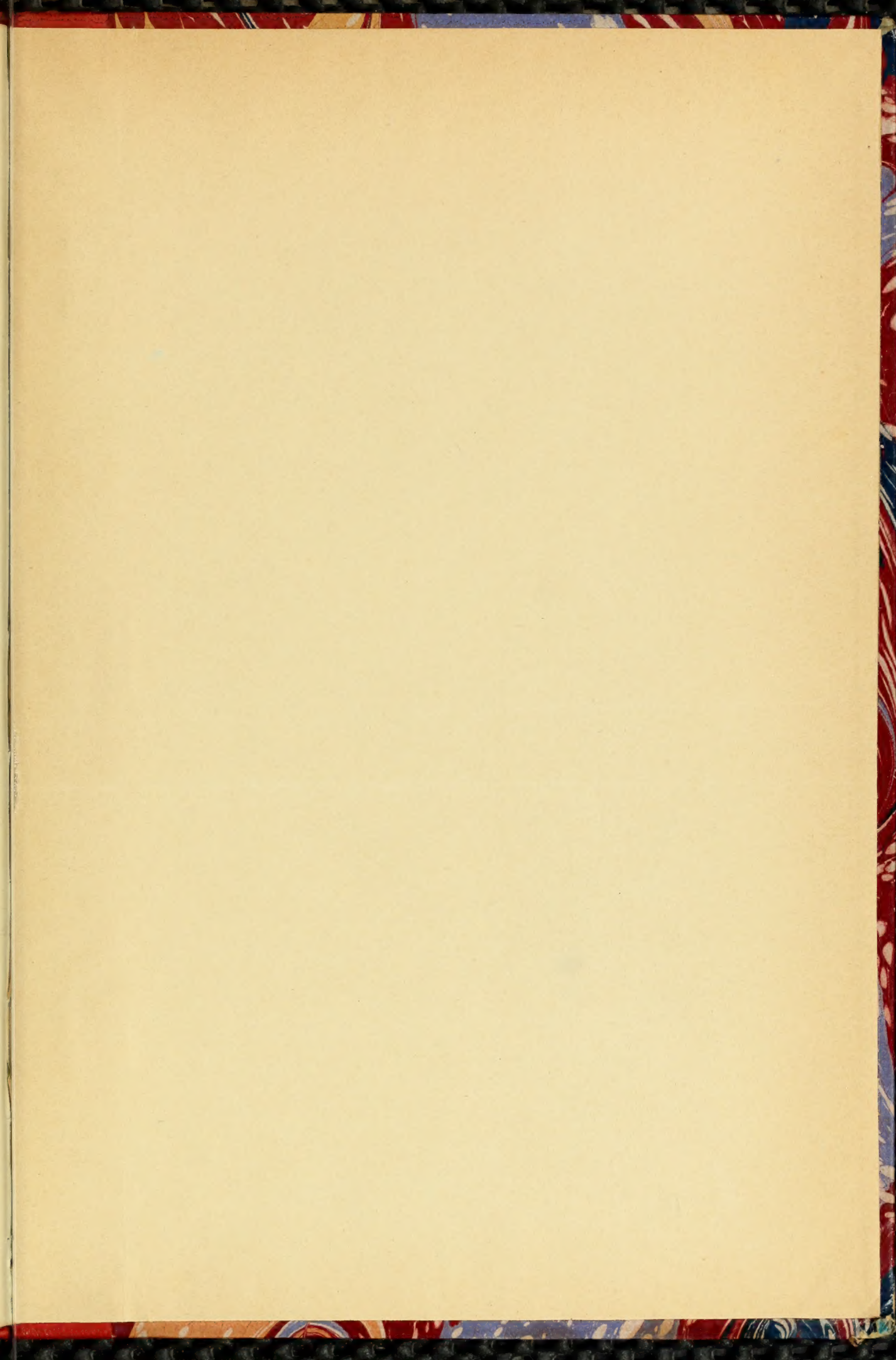
Timb:

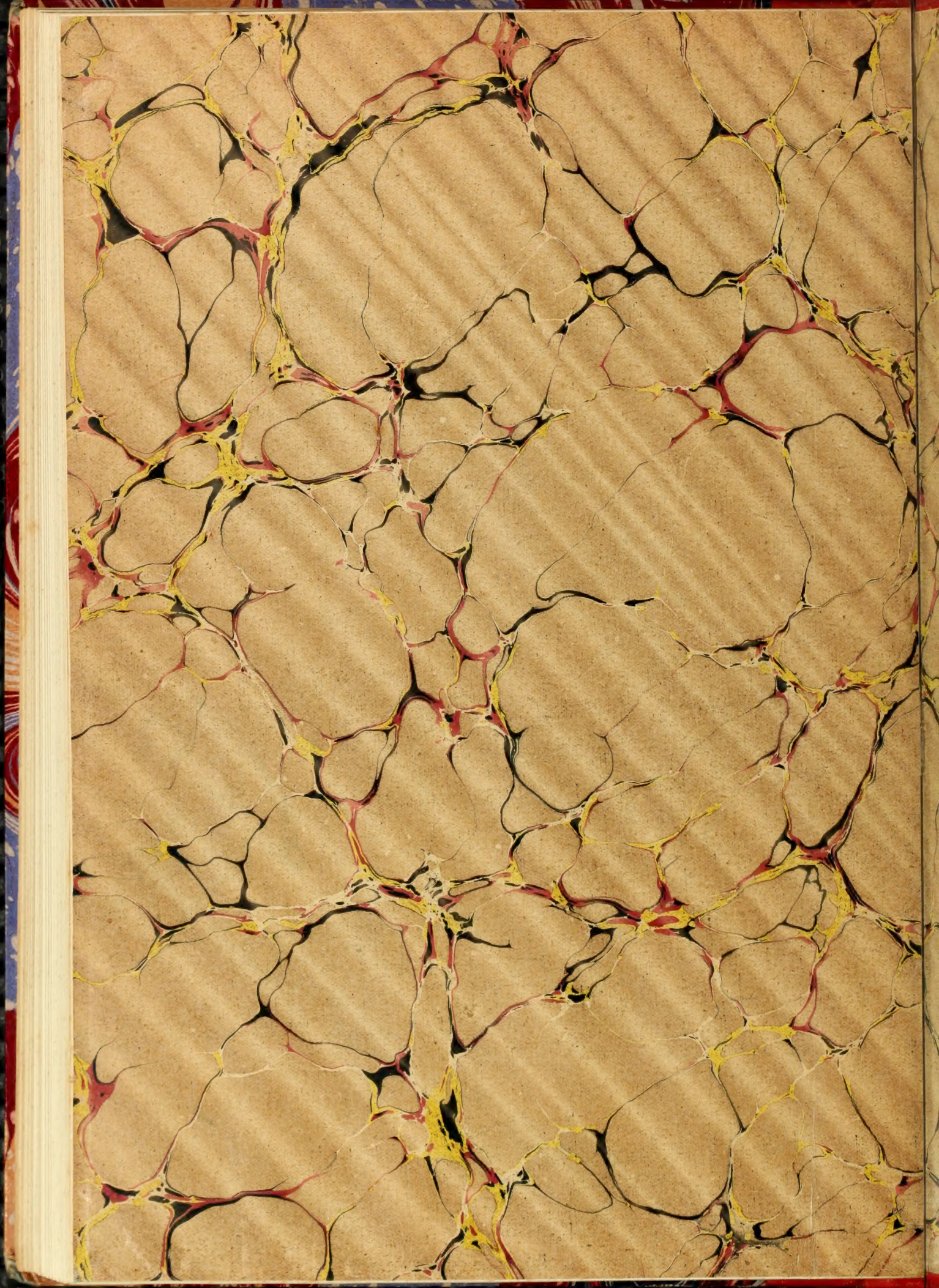
TUTTI al fine

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas

gliss't en bas En - cor deux qui n'au - ront pas





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20365 3750

